

carlos ollés estopiñá

50 lugares
de balears
mágicos

Cydonia

Ediciones Cydonia S.L.
<http://www.edicionescydonia.com>
Apartado de Correos 222
O PORRIÑO - Pontevedra

© Ediciones Cydonia, 2016
© Carlos Silverio Ollés Estopiñá
Primera edición, Mayo 2016

Printed in Spain - Impreso en España
I.S.B.N. 978-84-945084-6-2
Depósito Legal: VG 273-2016
Imprime: Reprográficas Malpe

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin el permiso escrito de Ediciones Cydonia S.L.

50 lugares de balears mágicos



Apariciones
y milagros



Ritos y
costumbres



Fuentes
milagrosas



Lugares
de leyenda



Caminos
de Santiago



Localización
GPS

Carlos Ollés Estopiñá

Índice

Prólogo	
Por Carlos G. Fernández	11
Introducción	13
MALLORCA	
1. La Seu	
La luz de la Candelaria	15
2. El palacio del Comte Mal	
El fantasma maldito	20
3. El Carrer del Vent	
La respiración del demonio	24
4. El convento de San Francisco	
El sepulcro alquímico de Lull	27
5. Es Cap des Moro	
La cabeza del moro	31
6. Lo Carrer de la Ma del Moro	
La mano cortada	34
7. Almudaina	
La iglesia del Temple	38
8. Sa Piedra de San Nicolás	
La roca sagrada	41
9. La Torre dels Caps	
Las cabezas de los ajusticiados	45
10. Santa Práxedes	
Las aguas milagrosas	47
11. Cueva de Son Torrella	
Un santuario de fecundidad	50
12. Es Puig de Bonany	
La lluvia milagrosa	53
13. Els Portals Vells	
Un templo en el acantilado	57

14. Es Puig de Ses Bruixes	
La montaña de las hechiceras	63
15. La atalaya de Ses Animes	
Una procesión de difuntos	68
16. Felanitx	
La cola del demonio	71
17. Palma Nova	
La piedra sagrada	74
18. Santa María de Lluc	
La piedra de la cebolla	77
19. Alaró	
Las mágicas montañas gemelas	84
20. Inca	
Na Maria enganxa	90
21. Nuestra Señora de Gracia	
Ritos de fecundidad	93
22. Huerto del correo	
El rito del herniado	98
23. Sa Cova de Sant Martí	
La gruta del dragón	103
24. Sa Font des Quer	
La fuente de las riquezas	108
25. Esporles	
Sa Granja (La Granja)	111
26. Sa Pedra de Sant Ramón	
Una capa para cruzar el mar	115
27. Felanitx	
La piedra de los perdones	118
28. Collado de las ánimas	
Sa Por (El miedo)	121
29. Son Canelles	
La cueva del moro	124

30. Virgen de Lloseta	
Una piedra para sanar los pies	131

MENORCA

31. Barranc D' Algendar	
La novia del pirata	134

32. Cala del Pilar	
La fuente sanadora	139

33. Rell	
La ciudad de los muertos	143

34. El Pou de Na Patarra	
La fuente de la eterna juventud	146

35. Els Cinc Portals	
Una necrópolis gigantesca	151

36. La naveta Des Tudons	
El megalito de los enamorados	154

37. Sa Cova des Coloms	
Rituales en el corazón de la Tierra	158

38. Sa Llanta de Plata	
La lámpara eterna	161

39. Sa roca de sa partera	
La roca de la parturienta	165

40. Virgen de Toro	
La Bendición de los Vientos	168

IBIZA

41. Carreró de la Soledat	
Un callejón con fantasma	172

42. Es Pont Vell	
El puente del diablo	175

43. Sa cova des Culleram	
El santuario de la diosa Tànit	180

44. Sa creu d' en Ribes	
El hacha del demonio	183
45. San font d'en Lluna	
La fuente de la bruja	186
46. Sant Miquel de Balansat	
La iglesia-fortaleza	190
47. Santa Agnes	
Imágenes contra la tempestad	193
FORMENTERA	
48. Sa cova de sa Ma Peluda	
El terror de los piratas	196
49. Sa Tanca Vella	
Una iglesia con pasadizo secreto	200
50. Sant Francesc de Formentera	
Una iglesia para protegerse de los berberiscos	202
Agradecimientos	205
Bibliografía	207

A Margalida Coll Fortuny (Marga)

Balear de convicción y mallorquina de corazón.

Por todas las veces que hemos hablado de tus amadas
islas y el cariño que has puesto en ello, demostrándome
que tu corazón pertenece a esta maravillosa tierra.

Prólogo

Por Carlos G. Fernández

LOS HISTORIADORES SUELEN CONSIDERAR que las leyendas son una especie de género menor, en el que todo es dudoso y carece de rigor empírico. Los antropólogos, en cambio, dan un valor especial a los mitos y a los ritos, en un intento por comprender a los humanos y las sociedades que creamos. Simpatizo más con esta segunda opción. Las creencias no solo han moldeado nuestra sociedad, sino que buena parte de lo que somos, de lo que fueron nuestros antepasados y de lo que vemos a nuestro alrededor está construido alrededor de mitos. Por eso me gustan los libros como el que tiene en sus manos.

Cuando vaya pasando las páginas de *50 lugares mágicos de Baleares*, estimado lector, verá que en estas islas hubo personas que observaron detenidamente el rumbo del sol antes de construir un grandioso templo donde adorar a Dios, comprobará que los antiguos habitantes de estas tierras levantaron piedras de gran tamaño motivados por sus creencias, descubrirá cómo numerosas cuevas y espacios naturales fueron transformados en altares muy poco convencionales y, entre otras muchas cosas, se sorprenderá al saber que ritos que se pierden en la noche de los tiempos aun perviven en los rincones menos turísticos de las islas Baleares. Pero quizá el mensaje más importante de este libro es que, en las iglesias, en las rocas y en las calas poco frecuentadas está una parte de la esencia de todos los pueblos que alguna vez habitaron este idílico territorio.

Por eso quiero recomendarle que lea con detenimiento cada uno de los capítulos que propone el autor de este libro, que los visite y que se empape de la esencia de lo que se cuenta en estas páginas. Descubrirá que en estas páginas hay mitos, leyendas, historia, arqueología y, además, una excusa para hacer turismo. Pero lo más importante de todo es que, una vez finalizado este viaje, habrá conocido una parte fundamental del pueblo que habita estas islas privilegiadas del Mediterráneo.

Sin más preámbulos, le dejo en manos de Carlos Ollés Estopiñá, un guía como hay pocos, con quien he aprendido y conocido numerosos lugares y leyendas.

Relájese en la butaca, abróchese el cinturón y le deseo un buen viaje.

Introducción

TODO UN MUNDO EN UNA TIERRA. Así podríamos describir a las islas Baleares, un pequeño reino de enorme riqueza cultural y antropológica que se mantiene muy viva gracias al cariño de sus gentes, que la conserva, la mima y la trasmite con muchísima pasión, como si su vida fuera en ello, muestra palpable de que el balear ama a su tierra. Como decía el escritor mallorquín Gabriel Janer Manila: «Un poble que no te llegendes per contar, és un poble condemnat a morir de fred» (Un pueblo que no tiene leyendas que contar es un pueblo condenado a morir de frío). Así lo creo yo también.

Las leyendas ayudan a conformar la historia de una tierra, pues gracias a ellas han surgido tradiciones, se han creado banderas y se ha afianzado la historia. Y, además, estos relatos legendarios nos permiten soñar. Mientras recorría estas maravillosas islas he tenido la oportunidad de descubrir la riqueza de sus leyendas, algunas muy antiguas, otras más contemporáneas, pero todas ellas muy vivas. Al igual que sus fiestas, dotadas de un riquísimo y variado folclore, en el que la figura del diablo es a menudo protagonista, indicándonos que la cultura de estas islas acaricia con sus tradiciones un mundo paralelo lleno de magia.

El legado de este mundo mitológico, plagado por un vasto abanico de seres fantásticos que acompañan a los habitantes de las islas en su devenir diario, se mantiene de este modo imperecedero en las mentes de las personas

que, aún hoy, creen sufrir sus tropelías. En ese mundo mágico y fantástico juegan también un importante papel las brujas, personaje mítico esencial de esta tierra, cuya creencia sigue todavía muy viva en distintos rincones isleños, como atestiguan numerosos topónimos. Lugares que aún hoy hacen soñar a los más pequeños, a quienes sus abuelos les cuentan las travesuras de estas damas de la noche. Unos mayores que, como en otros muchos rincones del planeta, atesoran la sabiduría ancestral y la información de la que he bebido en muchas ocasiones, ayudándome a dar forma a parte de mis libros.

Y qué decir de la cultura talayótica, única en el mundo, que floreció en estas islas dejando un legado cultural impresionante de unos 4.000 años de antigüedad.

Pero sin duda, querido lector, lo más importante viene a continuación. Cuando pase página se adentrará en un mundo mágico y muy especial, el de los rincones más singulares del archipiélago balear. Estoy seguro que se sorprenderá gratamente con lo que estas maravillosas islas le pueden mostrar. ¡Buen viaje!

1

La Seu

La luz de la Candelaria



EN LA ISLA DE MALLORCA, Y MÁS CONCRETAMENTE en su capital, podemos encontrar el que es, sin duda alguna, el edificio antiguo más importante de las islas. Me estoy refiriendo a la catedral de Santa María de Palma de Mallorca, más conocida por los mallorquines como *La Seu* (La Seo), nombre éste que recibían los grandes conjuntos catedralicios en todos los territorios de la Corona de Aragón.

Esta construcción de estilo gótico-levantino, ubicado en la propia capital, tiene la particularidad de que encontrarse muy cerca del Mediterráneo. Su curiosa arquitectura se denomina técnicamente *ad quadratum*, por la forma de su estructura y sus diferentes alturas, muy distinta de las catedrales francesas que se seguían la técnica *ad triangulum*. Se sabe que el edificio está asentado sobre antiguas edificaciones romanas y árabes. De hecho, en parte de la muralla que rodea el templo se pueden apreciar restos de evidente factura romana, mientras que la parte restante de la misma es de un marcado estilo renacentista.

En el año 1931 la Seo fue declarada monumento histórico artístico, debido a la singularidad que le otorga estar a muy pocos metros del mar. Por otra parte, esta basílica posee el mayor rosetón del mundo gótico de factura original, ya que las principales catedrales góticas europeas con rosetones más grandes son en su totalidad posteriores a la construcción de la propia catedral, habiéndose modificado



su tamaño primitivo. Todos ellos se englobarían dentro de lo que suele denominarse arte neogótico.

La historia del templo se remonta a 1229, cuando el rey aragonés Jaime I mandó derribar la mezquita de Medina Mayurca y construir en el mismo emplazamiento un gran recinto dedicado a la Asunción de María, en agradecimiento por salvar su vida durante una tempestad en el Mediterráneo, mientras se dirigía a las islas para conquistarlas. Aunque todavía no se había completado, la catedral fue consagrada en el año 1346 por el rey Jaime III, aunque no fue hasta 1601 cuando se colocó la última piedra de esta majestuosa catedral.

De toda esta maravillosa obra del arte medieval, lo que más llama la atención a quienes la visitan es lo que se conoce popularmente como “El ojo del gótico”, que no es otro que el rosetón principal, de casi 14 metros de diámetro. Situado sobre el altar mayor y dotado con hermosas vidrieras policromadas, este rosetón fascina a quienes lo contemplan desde su interior. Y, precisamente, son los rosetones de la catedral los que nos ofrecen la lectura más mágica de todo el edificio, como veremos un poco más tarde. Por ahora señalaremos que hay dos grandes óculos enfrentados, el segundo de ellos –de menor tamaño–, situado justo sobre la puerta oeste de acceso al templo.

En la portada sur, que es la principal y conocida como Portal del Mirador (porque se halla mirando al mar), se encuentra representada la Última Cena, escena situada en el registro inferior del tímpano de la portada. Esta representación se ubicó aquí para que los muchos judíos conversos que habitaban en la isla comprendieran el tema de la transformación en el momento de la consagración del pan y el vino en el cuerpo y sangre de Cristo, un dogma cristiano que los judíos no practicaban.

Pero adentrémonos en la parte más mágica de este edificio y examinémosla paso a paso para apreciar la grandiosidad de esta obra y la maestría de sus constructores. Debemos fijar nuestra atención en el rosetón de mayor tamaño. En él



veremos que lleva inscrita una gran estrella de David, formada por dos triángulos superpuestos cuya lectura hermética alude a la máxima esotérica «Como es arriba, es abajo». Esta estrella está compuesta por 24 triángulos y, entre todos ellos, suman un total de 1.236 cristales de colores. Este gran óculo es el responsable de un efecto luminoso caleidoscópico que asombra a quienes tienen oportunidad de contemplarlo.

Dicho efecto ha sido bautizado popularmente como “el 8”, ya que plasma y proyecta un número 8 en la pared contraria al rosetón mayor, justo debajo del otro más pequeño situado en la fachada oeste. Cuando la luz del sol atraviesa la vidriera de mayor tamaño se proyecta un círculo de colores que da lugar a este 8 multicolor y perfecto, que año tras año congrega a una multitud de curiosos que acuden a contemplarlo. Algunos titulares periodísticos han denominado el curioso efecto como “La luz de las matemáticas” (*El Mundo*) o “La luz de Galileo”. El singular espectáculo luminoso se produce –siempre que el clima lo permite, es decir, si no está nublado–, los días 11 de noviembre (festividad de



Vista del rosetón de la catedral de Palma al amanecer del día 22 de diciembre.
Crédito: Andrés Nieto Porras (Creative Commons BY-SA 2.0)



San Martín) y 2 de febrero (día de la Candelaria). Como ya habrá advertido el lector, estas fechas son equidistantes respecto al día del solsticio de invierno (22 de diciembre) y es precisamente en esta fecha cuando se produce otro efecto luminoso en la catedral, igualmente espectacular y lleno de connotaciones.

Una de las más importantes sería la precisión matemática mostrada por los sabios constructores del templo, ya que en esta fecha, si nos situamos en el Baluarte de Sant Pere (Baluarte de San Pedro), ahora un mirador frecuentado por turistas, podremos contemplar hacia las 8:30 h. de la mañana el efecto que produce la luz del sol al penetrar por el gran rosetón y proyectar un gran haz de luz multicolor en forma de tubo que cruza el templo e incide sobre el rosetón más pequeño de la fachada oeste, justo encima de una de las puertas de acceso al templo. Gracias a esta “alineación solar” el óculo de tamaño inferior se ilumina mostrando al público una maravillosa visión colorista, fruto de una sorprendente obra de ingeniería matemática. Este curioso efecto luminoso, denominado “El cilindro de luz”, fue descubierto hace unos años por la Societat Balear de Matematiques (Sociedad Balear de Matemáticas). Esta institución ha comprobado que los constructores de la catedral poseían unos conocimientos astronómicos muy avanzados, ya que este espectáculo de luz que se produce en la catedral prueba que sus diseñadores conocían la teoría heliocéntrica. Podríamos decir, por tanto, este efecto de la catedral se rige por la lógica de los movimientos de la inclinación, traslación y rotación de la tierra sobre su eje, lo que demuestra que quienes la construyeron conocían bien los movimientos de nuestro planeta y de otros cuerpos celestes unos tres siglos antes del nacimiento de Galileo Galilei (1564).

Si continuamos extrayendo lecturas de este “fenómeno”, encontramos algunas claves curiosas en los números relacionados con los días en los que se producen estos efectos en la Seu. Veamos: si sumamos el número 11 (día de noviembre en el que se produce la aparición del 8 multicolor), como el número 22 (día de diciembre en el que se registra la alinea-



ción del cilindro de luz) obtenemos el número 33. Lo mismo sucede si contamos los días que hay entre el 1 de enero y el 2 de febrero (la otra fecha en la que es posible ver el 8). Esa cifra (33) podría aludir a la edad que la tradición atribuye a Cristo en el momento de su muerte, pero también coincide con el grado más alto de la masonería, lo que podría interpretarse como una alusión al grado de maestro de los *compagnons*. No hay que olvidar que fueron precisamente los maestros constructores quienes diseñaron estos peculiares efectos lumínicos, así como las claves iconográficas que se muestran en este sagrado edificio, erigido con ayuda de sus profundos conocimientos geométricos y matemáticos, heredados de las tradiciones constructivas de la Antigüedad.

Curiosidades

El nombre de *maçon* (masón) proviene de la lengua francesa (también se les denomina en este país *compagnons*) en una clara alusión a los que trabajan, moldean o amasan los materiales de la naturaleza como la piedra, los metales, el barro, la madera, etc. y de la palabra de origen germánico *makon*, que vendría a significar “hacer”. Con este nombre se denominó a todos los maestros de obra de las antiguas catedrales europeas, ya que atesoraban un saber científico, matemático y artesano que se transmitía bajo una ley de secreto de maestro a aprendiz. Divididos en grados con valores numéricos, se sabe que el número 33 era el grado más alto dentro de la masonería operativa y por ende, quienes lo ostentaban poseían un mayor nivel de conocimiento.



39° 34' 3,81" N -2° 38 '51,61" E (Catedral)

39° 34' 10,9" N -2° 38' 30,0" E

(C/ San Pedro, para ver el efecto lumínico)



Libro solidario

Este libro tiene un valor añadido. Ediciones Cydonia y el autor han asumido el compromiso de destinar un porcentaje del precio de venta de este libro a un proyecto benéfico, sin que se refleje en aumento del precio de portada.

Con esta actitud, la editorial pretende aportar un grano de arena a las miles de iniciativas solidarias que se desarrollan en todo el mundo en beneficio de las personas y los colectivos más desfavorecidos.

Los proyectos que se apoyan desde cada título no serán un acto de caridad, sino una mano que se tiende para que los beneficiarios puedan superar un escollo y salir adelante por sus propios medios. Siguiendo aquel viejo adagio, se apoyarán proyectos que *enseñen a pescar*, no los que *regalan el pescado*.

Por este motivo, esperamos que el apoyo de nuestros lectores pueda servir para ayudas de emergencia médica, cubrir necesidades puntuales de personas en situación límite, apoyar la construcción de escuelas, hospitales y otras iniciativas solidarias.

Si Vd. ha comprado este libro, le agradecemos su interés. Puede ver dónde y cómo se ha destinado ese porcentaje a través de nuestra página en internet (www.edicionescydonia.com), o si lo prefiere puede escribirnos a nuestra dirección postal (Apartado de Correos 222, 36400 O Porriño - Pontevedra). Gustosamente le mantendremos informado de todo.

Los editores

