

DE UNA VIDA A OTRA

F. Delgado
Planeta

■ “Durante años me pregunté qué habría sido de aquel muchacho que, mediados los sesenta, vi salir un día del reformatorio canario en el que yo daba clases, y al que por la gravedad de sus supuestos delitos trasladaban a un reformatorio modelo de la península, esposado. Casi cuarenta años más



tarde intenté encontrar-me en la red con aquel adolescente...”.

LA NIÑA DE LA CALLE

V. Morón/K. Haik
Debolsillo

■ Una historia real. Un testimonio desgarrador. Un libro que no dejará indiferente a nadie.

Kaoutar Haik tenía tan solo 12 años cuando sus padres decidieron casarla por una ridícula suma económica. Desde entonces su vida se convirtió en un infierno. Quería ser libre y deci-



dió huir del patriarcado que impera en la sociedad marroquí.

LA CONQUISTA DE LA FELICIDAD

Olga Bertomeu
Temas de Hoy

■ Después de años sin publicar ningún libro, centrada en la dirección y presentación de su programa radiofónico en Canal Sur, la psicóloga y sexóloga Olga Bertomeu actualiza su primer libro ‘La conquista de la felicidad’ en el que nos ofrece las claves para una vida sana física y psíquicamente. El libro



muestra los caminos hacia la conquista de la felicidad.

LA CONCIENCIA DE ZENO

Italo Svevo
Debolsillo

■ Apreciada en su época por una minoría, fue James Joyce, amigo y profesor de Italo Svevo, quien subrayó por primera vez la extraordinaria calidad de esta obra. Svevo nos presenta aquí la historia de un hombre de negocios torpe y triston, adúltero y, sobre todo, empedernido adicto a la nicotina. Para intentar dejar de

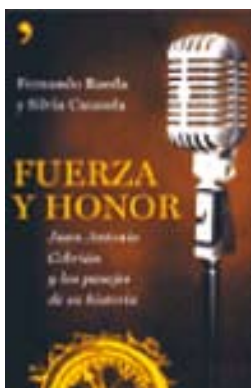


fumar, su psicoanalista le recomienda que escriba sus memorias.

FUERZA Y HONOR

Rueda/Casasola
Temas de Hoy

■ En el primer aniversario de la muerte de Juan Antonio Cebrián este libro recuerda al gran periodista y escritor que dedicó toda su vida a la radio y a la divulgación de temas históricos. A través de sus etapas en la radio, los periodistas Fernando Rueda y Silvia Casasola, irán contando historias variadas



y anécdotas curiosas sobre los programas, los oyentes, etc.

Retrato de un futuro incierto

UTOPIÁS ES UN RELATO LÚCIDO QUE SE ADENTRA EN LA PROBLEMÁTICA DE LA SUPERPOBLACIÓN Y LAS TIRANÍAS

El periodista y escritor Alberto de Frutos publica un nuevo trabajo tras haber conseguido más de medio centenar de premios literarios.

por C. Fernández
cfernandez@
diariodepontevedra.es

■ En una sociedad de esclavos, un solo hombre, el Jefe Supremo, ostenta el poder absoluto y decide sobre la vida y la muerte de sus súbditos con total indiferencia. Es el hilo conductor de cerca de una docena de relatos que componen el libro ‘Utopías, crónicas de un futuro incierto’ del periodista y escritor Alberto de Frutos, publicado por la editorial gallega Cydonia.

“Son once relatos independientes, pero pueden leerse como una única novela”, explica el autor, que ha ganado más de medio centenar de premios literarios. La manipulación de las mentes, el control de la memoria y el dominio ejercido sobre las almas marcan la política de un Estado corrupto y arbitrario, que sólo conoce un recurso para acabar con la oposición: la más cruel de las tiranías.

Los once relatos que forman este libro constituyen una prospectiva de las consecuencias de la superpoblación o de la escalada militar que viven las potencias actuales. “El futuro es siempre hijo del presente y el mañana heredará los aciertos y errores del hoy”, afirma el autor.

Alberto de Frutos Dávalos (Madrid, 1979) es periodista. Trabaja como redactor jefe de la revista Historia de Iberia Vieja, y colabora en diversas publicaciones mensuales. Además, ejerce como

crítico literario en distintos portales y publicaciones periódicas. Entre los premios de narrativa y poesía que ha ganado se encuentra el ‘Fernando Quiñones’ de cuento y el premio de relatos de viajes de ‘El País Aguilar’. Entre sus obras publicadas, destacan ‘Selva de noviembre’, ‘Réquiem’ y ‘El beso de la señora Darling’

Influencias | Leyendo los relatos que conforman Utopías se distinguen claras influencias de George Orwell, padre de la ya clásica novel ‘1984’, en la que se atreve con una prospectiva aterradoramente opresiva y manipulación de las masas.

Sobre este particular, Alberto de Frutos señala, además la influencia de otros autores “que encajan en esa filosofía”, como por ejemplo ‘Nosotros’, de Zamiatin, o el también clásico del género ‘Fahrenheit 451’, de Ray Bradbury, autor además de ‘Crónicas Marcianas’.

En todo caso, De Frutos asegura que en su libro las influencias “no se reducen a un género concreto”, ya que “todas las buenas lecturas se tienen presentes. O por lo menos se intenta”.

En cuanto a la temática que centra su obra, el autor destaca que “aparentemente describe un futuro pesimista, pero hay lugar para la esperanza. La naturaleza del hombre contiene en su seno

una exigencia muy poderosa de libertad, y es esa naturaleza, nuestra propia conciencia de ser, lo que nos hace diferentes”.

El primer relato de Utopías, titulado ‘Nosotros, los hombres libres’, comienza así: “Nadie es feliz en esta ciudad. Desde que las Autoridades suprimieron el ocio, los hombres vagamos sin deseo por las calles”. El primer capítulo describe lo íntimamente ligada al ocio que está la sociedad en la actualidad y las dependencias y necesidades que tenemos los seres humanos del ocio y de la cultura.

“La evolución lógica de la cultura -o nuestras circunstancias vitales (para qué darle más vueltas)- nos habían transmutado en animales lúcidos, tan inofensivos en nuestra holganza como un recién nacido. Sin embargo, el hedonismo no era nuestra principal fuente de inspiración. Nos limitábamos a seleccionar solo aquello que nos hacía felices. No dejamos de trabajar, ni perdimos los ojos frente a la televisión...”, el primero de sus relatos, que se puede descargar en la página web de la editorial (www.edicionescydonia.com).

Buena literatura, reflexiones entre líneas y nada de moralinas es lo que destaca en los once relatos que conforman ‘Utopías, crónicas de un futuro incierto’, publicado por Cydonia. ■



UTOPIÁS

Alberto de Frutos
Cydonia

LA MÚSICA DEL HAMBRE

J.M.G. Le Clezio
Tusquets

■ Ethel Brun es hija de un matrimonio de exiliados, el formado por Justine y Alexandre, un hombre apuesto e inquieto que dejó muy joven la isla Mauricio y que, en el alegre París de los años veinte y treinta, se dedica a dilapidar su herencia en negocios poco recomendables. En su infancia, Ethel sólo disfrutó durante sus



paseos por la ciudad con su tío abuelo, el excéntrico Samuel Soliman, que

sueña con vivir en el pabellón de la India francesa construido para la Exposición Colonial. Ya en la adolescencia, Ethel conocerá algo parecido a la amistad de la mano de Xenia, una compañera de colegio, víctima de la Revolución rusa. La existencia de Ethel empieza a tambalearse cuando, en las comidas que ofrece su padre se repite cada vez más a menudo el nombre de Hitler.

ISTAMBUL. AS LEMBRANZAS...

Pamuk Orhan
Galaxia

■ As lembranzas, ás veces, son coma as fotos da memoria. Para Orhan Pamuk a memoria está indisolublemente unida á cidade de nacemento. Neste libro, abre perante os lectores o seu álbum familiar, o da súa infancia e dos anos de aprendizaxe. Del xorde unha Istanbul distinta, íntima mais tamén exótica: a das mansións



en ruínas dos paxás e os vellos transbordadores do Bósforo...

YOTEMANIPULO, Y TÚ ¿QUÉ HACES?

Walter Dresel
Planeta

■ La manipulación emocional, seamos víctimas o verdugos, repercute negativamente en nuestro bienestar psicológico. Actualmente, el principal objetivo de la existencia humana parece ser la obtención de ciertos bienes materiales. La herramienta que usamos para lograrlos es la manipulación, que



ha pasado a desempeñar un papel fundamental en la sociedad.

LOS REBELDES

Sándor Márai
Salamandra

■ Apenas unos meses antes del final de la Primera Guerra Mundial, cuatro jóvenes acaban sus estudios y se enfrentan al último verano de la adolescencia. En cuestión de semanas serán llamados a filas y enviados al frente, un frente del cual sólo llegan noticias nefastas. Así, unidos



por su aversión a lo que promete ofrecerles la madurez, Tibor, Ábel,

Erno y Béla crean un universo particular y juegan a desafiar todas las reglas: beben y fuman en exceso, juegan a las cartas, se inventan extravagantes historias, cometen pequeños hurtos...

Ante la ausencia de padres, tíos y hermanos mayores, realizan su propio aprendizaje de la vida libres del control familiar, hasta la aparición de un improvisado mentor...