

LUGARES EMBRUJADOS - APARICIONES FANTASMALES  
CONTACTOS CON OVNIS - RITUALES SATÁNICOS  
EXTRAÑAS CRIATURAS - TESOROS OCULTOS

# CAZADORES DE MISTERIOS

LAS AVENTURAS DEL EQUIPO CODEX DE  
INVESTIGACIÓN PARANORMAL

Cydonia

JUAN DE DIOS REYES, SERGIO R. VAQUÉ Y KIKO MULDER  
PRÓLOGO DE LORENZO FERNÁNDEZ BUENO

Ediciones Cydonia S.L.  
<http://www.edicionescydonia.com/>  
Apartado de Correos 222  
PORRIÑO - Pontevedra

© Ediciones Cydonia, 2017  
© Juan de Dios Reyes, Kiko Mulder y Sergio R. Vaqué  
Primera edición, marzo de 2017

Printed in Spain - Impreso en España  
I.S.B.N. 978-84-945861-4-9  
Depósito Legal: VG 96-2017  
Foto de cubierta: Shutterstock  
Maquetación: JGB  
Imprime: Reprográficas Malpe

*Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin el permiso escrito de Ediciones Cydonia S.L.*

# **CAZADORES DE MISTERIOS**

**Juan de Dios Reyes  
Kiko Mulder  
Sergio R. Vaqué**

 **EDICIONES  
Cydonia**



A todos los que nos escuchan, a todos los que han dedicado un segundo de su tiempo escribiendo algún comentario en las redes sociales –desde el respeto y la educación–, y a todos los que han querido saber algo más de *Codex... Más allá del misterio* y sus indagaciones sobre el terreno a través de este libro.

¡¡¡Gracias!!!



# Índice

## **Prólogo:**

*Matar la ilusión, por Lorenzo Fernández Bueno* . . . . . 9

## **Introducción:**

*El juego empieza...* . . . . . 13

## **Capítulo 1**

*El dolmen de Pedra Gentil de Vallgorguina* . . . . . 17

## **Capítulo 2**

*Rituales ocultos en la iglesia de Santa Eulàlia de Tapioles* . . . . . 23

## **Capítulo 3**

*La Casa Lila y su tenebrosa leyenda* . . . . . 31

## **Capítulo 4**

*La Mussara: el pueblo maldito* . . . . . 37

## **Capítulo 5**

*Día 11: una insólita cita en Montserrat* . . . . . 45

## **Capítulo 6**

*El Agujero del Diablo de Montjuïc* . . . . . 53

## **Capítulo 7**

*Marmellar: silencio blanco* . . . . . 59

## **Capítulo 8**

*Rennes-le-Château,  
el diablo Asmodeo y los símbolos del Evangelio* . . . . . 65

<b>Capítulo 9</b>	
<i>La cueva sagrada del arcángel Miguel</i> .....	77
<b>Capítulo 10</b>	
<i>El búnker: así en el cielo como en el infierno</i> .....	83
<b>Capítulo 11</b>	
<i>Regreso a Torre Salvana: el caballero fantasma</i> .....	89
<b>Capítulo 12</b>	
<i>Alerta OVNI en Tagamanent</i> .....	95
<b>Capítulo 13</b>	
<i>Incursión en el Gran Casino de l'Arrabassada</i> .....	101
<b>Capítulo 14</b>	
<i>Montserrat: tras la pista del grial</i> .....	107
<b>Capítulo 15</b>	
<i>El monstruo de Banyoles</i> .....	115
<b>Capítulo 16</b>	
<i>El secreto de Can Busquets</i> .....	123
<b>Capítulo 17</b>	
<i>¿Claves ocultas en la Santa Cruz?</i> .....	131
<b>Epílogo</b> .....	143
<b>Codex... Más allá del misterio. El equipo</b> .....	147
<b>Bibliografía</b> .....	149



# Prólogo

## Matar la ilusión

**I**LUSIÓN: ESPERANZA CUYO CUMPLIMIENTO parece especialmente atractivo». Eso dice la RAE. Yo añado: forma de vida, pasión por la búsqueda, amor por el encuentro, constante curiosidad, inconformismo, rechazo al pensamiento único y forja del pensamiento propio... Eso, y mucho más, es para mí la ilusión; la vocación hacia algo tan grande que te cambia la existencia para siempre.

Muchos somos los que desde pequeñitos hemos sentido el picotazo del misterio; de ese misterio que nos obliga a preguntar y que nos invita a no aceptar las respuestas fáciles. Ese misterio que de manera incomprendible nos mueve a seguir tras él, sin atender a los convencionalismos sociales, sin prestar atención al qué dirán... porque la ilusión puede más que todo eso; más incluso que la sorna o el escarnio.

Decía el gran Kurt Cobain que se reían de él porque era distinto, diferente. «Pero yo me río de ellos porque son todos iguales», finalizaba. Una verdad perfectamente aplicable a los temas que nos ocupan. Porque durante años han sido objeto de burla y rechazo. Así de atrevida es la ignorancia; así de crueles y abundantes han sido los necios. Sin embargo, en las últimas dos décadas algo ha cambiado. El estigma social se ha limpiado y han surgido

grupos de investigación perfectamente formados, con el apoyo de las nuevas tecnologías, que han dado una vuelta de tuerca más a las temáticas que nos ocupan, y en especial a la investigación de las mismas.

Los amigos de *Codex* son un buen ejemplo de ello. Juan de Dios Reyes, Kiko Mulder y Sergio R. Vaqué llevan tiempo circulando por esas carreteras secundarias que se alejan de la principal por la que deambulan los apriorismos, y fruto de ese viaje en busca del misterio es este trabajo que ahora tiene entre sus manos. Producto del esfuerzo, del altruismo, de la búsqueda de respuestas, pero sobre todo, de la ilusión. Sí, son libros como éste los que te demuestran que por mucho zoquete recalcitrante, por mucho insuflauretras lenguaraz, por mucho que se quiera despedazar el amplísimo abanico que representan los temas de misterio, nunca se podrá matar la ilusión.

Leyendo las páginas que ahora se disponen a abrir me he reído, me he emocionado, he disfrutado de la anécdota y me he sobrecogido con los resultados de la investigación; de la investigación seria y rigurosa que primero descarta lo físico para entender que, por qué no, puede haber algo más. He conocido un poco más una Cataluña que amo, y que intento disfrutar siempre que puedo; desde la mítica Mussara y sus supuestas puertas a otras dimensiones, a la sobria y boscosa tranquilidad del “embruja-do” dolmen de Vallgorguina, pasando por la locura que se puede llegar a formar un 11 cualquiera de cada mes tras un contacto real en Montserrat.

El reto de los autores de este trabajo ha sido plasmar con pulcritud y rigor tantos kilómetros de investigación, tantos encuentros con el misterio, tanta ilusión por descubrir. Y lo han logrado. Descubrir que a veces vivimos en un mundo de medias verdades, que ninguna todo lo que huele a misterio por miedo o incomprensión, es parte del reto que ahora le plantean, como una forma de demostrar que sí es posible; que en nuestro primer mundo no lo sabemos todo, y eso no ha de llevar a que lo rechacemos; que en el pasado también hay conocimiento, más limpio y quién sabe si más mágico que en el presente; que una noche al

raso contemplando las estrellas puede ser más sano para el espíritu que cien tardes de *Sálvame* juntas...

Será entonces cuando la verdad nos hará libres, y en este caso, también, más humildes...

Que disfruten de las siguientes páginas. No se arrepentirán.

**Lorenzo Fernández Bueno**

Director de las revistas *Enigmas* y *Año/Cero*



# Introducción

## El juego empieza...

**A**NTES DEL REENCUENTRO CON NUESTRO COMPAÑERO Juan de Dios Reyes, aún recuerdo todas aquellas charlas en la terraza de un bar, a mitad de uno de aquellos partidos ligueros de fútbol, cuando divagaba junto a Kiko Mulder sobre la posibilidad de agarrar la mochila y una grabadora y “sumergirnos” en los enclaves bañados de misterio que se encontraran en nuestro camino. La primera vez que nos pusimos en acción fue para visitar la prácticamente desconocida “Estación Fantasma del Baricentro”. Tras descubrir la única y dudosa entrada a las vías ferroviarias, nos colamos por una brecha abierta en una larga verja que nos condujo a la lóbrega boca de un túnel de enormes dimensiones. Aquel agujero artificial escondía alguna que otra leyenda urbana, acrecentada por lo que debió ser y nunca fue: el apeadero del tren a su paso por el centro comercial que se alzaba en la superficie y que fue el primero en construirse en España. Además, los raíles que cruzaban el túnel fueron travesía del que antiguamente se conocía como el “tren nuclear de residuos tóxicos”.

Los primeros metros de la estación presentaban unos descuidados muros recubiertos de pintadas y dibujos de muy diversa índole, y la oscuridad imperante solo podía ser vencida

por el halo de luz de unas lámparas. Aquellas pinturas se fueron convirtiendo paulatinamente en garabatos y otros extraños símbolos, más propios de rituales extraños que de la firma de grafiteros o vándalos urbanos. Si bien es cierto que este tipo de signos trazados sobre las paredes pueden no tener más sentido que el de tratar de impresionar al curioso visitante, no podemos ignorar una posible relación con celebraciones de origen esotérico, tal y como se desprende de los párrafos de un artículo publicado por Albert Segura en agosto del 2011 en la edición digital de *El Periódico de Catalunya*: «El vestíbulo de la estación se convirtió en un escenario de ritos pretendidamente satánicos o espiritistas, según se intuye de las huellas que han quedado en las paredes».

Una de las sugerentes figuras que encontramos consistía en una conjunción de elementos satánicos donde se apreciaban con claridad dos cruces invertidas en paralelo, limitando tres seises –666– y tres letras F –FFF–. La cruz invertida, reconocida como la cruz de San Pedro, simboliza en el cristianismo la muerte del apóstol en el año 64 d.C. Sin embargo, en el rito satánico –Satanás como el adversario bíblico del Dios cristiano– representa lo contrario. Mientras que la cruz es el distintivo primordial de la religión cristiana, el satanismo ensalza la figura del crucifijo invertido. Por otro lado, se considera que el número 666 es el nombre de la Bestia, enemiga de Dios y de sus fieles creyentes, a raíz de una interpretación de un versículo del Apocalipsis: «¡Aquí la sabiduría! Quien sea inteligente, que calcule la cifra de la bestia que es una cifra referida a una persona: seiscientos sesenta y seis». Teniendo la consideración de que la sexta letra del alfabeto es la F, la correlación de tres letras F coincidiría con el número 666; fórmula que también identificaría la marca de la Bestia.

No pretendemos explicar aquí todo lo que hallamos en el interior de aquella gruta arquitectónica, puesto que previamente debemos llevar a cabo una exploración en mejores condiciones, pero sí mencionaré que mientras avanzábamos hacia lo más profundo del apeadero observamos que sobre cada uno de los

andenes ascendían unas plataformas gemelas hasta enlazar con unas galerías anexas, que debieron conectar la construcción subterránea con el exterior. Al inicio de una de las galerías resaltaban dos intencionadas pintadas, que encontrándote allí, consiguen ponerte los pelos de la nuca como escarpías: «EL JUEGO EMPIEZA... TIEMBLA».





## Libro Solidario

**E**STE LIBRO TIENE UN VALOR AÑADIDO. Ediciones Cydonia ha asumido el compromiso de destinar un porcentaje de cada uno de sus títulos a un proyecto benéfico, sin que se refleje en aumento del precio de portada.

Con esta actitud, la editorial pretende aportar un grano de arena a las miles de iniciativas solidarias que se desarrollan en todo el mundo en beneficio de las personas y los colectivos más desfavorecidos.

Los proyectos que se apoyan desde cada título no serán un acto de caridad, sino una mano que se tiende para que los beneficiarios puedan superar un escollo y salir adelante por sus propios medios. Siguiendo aquel viejo adagio, se apoyarán proyectos que *enseñen a pescar*, no los que *regalan el pescado*.

Si Vd. ha comprado este libro, le agradecemos su interés. Puede ver dónde y cómo se ha destinado ese porcentaje del dinero que ha pagado por este ejemplar a través de nuestra página en internet ([www.edicionescydonia.com](http://www.edicionescydonia.com)), o si lo prefiere puede escribirnos a nuestra dirección postal. Gustosamente le mantendremos informado de todo.

*Los editores*