

carlos ollés estopiñá

lugares  
mágicos de  
aragón

*Un viaje por los milagros, mitos y  
leyendas de una tierra sorprendente*

Cydonia



# lugares mágicos de aragón

carlos ollés estopiñá

Ediciones Cydonia S.L.  
<http://www.edicionescydonia.com>  
Apartado de Correos 265  
VIGO - Pontevedra

© Ediciones Cydonia, 2012  
© Carlos Silverio Ollés Estopiñá  
Primera edición, marzo de 2012

Printed in Spain - Impreso en España  
I.S.B.N. 978-84-938064-4-6  
Depósito Legal:  
Maquetación: Acuarela Comunicación sll (986 315 106)

Imprime: Publidisa



**Este libro protege el entorno**

El papel utilizado para la producción de este libro  
ha sido tratado bajo ECF (Elemental Chlorine Free)

*Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin el permiso escrito de Ediciones Cydonia S.L.*

# Lugares mágicos de Aragón

*Un viaje por los milagros, mitos y  
leyendas de una tierra sorprendente*



Milagros y  
apariciones



Ritos y  
curaciones



Fuentes  
milagrosas



Lugares  
de Poder



Camino de  
Santiago



Localización  
GPS

**Carlos Ollés Estopiñá**  
*fotografías de Sonia Pasamar*

EDICIONES  
**Cydonia**



# Índice

**Prólogo** de Javier García Blanco ..... 13

**Introducción** ..... 17

## **PROVINCIA DE TERUEL**

### **1: RUTA DEL MATARRAÑA**

**La Fresneda (La Freixneda)** ..... 21

Un santuario astronómico - La Caixa, un altar  
curativo - Santuario de la Virgen de Gracia

**Valderrobres (Vall de Roures)** ..... 26

Geometría sagrada y saberes ocultos - El triángulo  
pitagórico - La leyenda de la mano peluda

**Fórnoles (Fórnols)** ..... 33

La aparición de Monserrate

**Ráfales (Ráfels)** ..... 35

La Fuente de los Casamientos

**Beceite (Beseit)** ..... 36

La cueva del Carcol

**Calaceite (Calaceit)** ..... 37

La Roca Caballera

**Torre de Arcas (Torredarques)** ..... 39

La ermita templaria

### **2: RUTA DEL MAESTRAZGO**

**Bordón** ..... 44

La Rosslyn aragonesa - El reloj de luna - La virgen  
de la araña

**Aguaviva (Aiguaviva)** ..... 51

El misterio de la Eucaristía

<b>Mirambel</b> .....	53
El cura que pactó con el diablo	

<b>Zorita del Maestrazgo (Castellón)</b> .....	58
Los endemoniados de la Balma	

### **3: RUTA DE LAS CUENCAS MINERAS**

<b>Oliete</b> .....	63
El santuario de la serpiente solar - La sima de San Pedro	

<b>Montalbán</b> .....	69
La ciudad subterránea	

<b>Calanda</b> .....	70
La casa del milagro	

### **4: RUTA SUR DE TERUEL**

<b>Albarracín</b> .....	76
El espectro de Doña Blanca	

<b>Teruel</b> .....	79
La estrella que sigue al toro - Los amantes	

<b>Cella</b> .....	82
La fuente y la ermita	

## **PROVINCIA DE HUESCA**

### **5: RUTA DEL SOBRARBE**

<b>Tella-sin</b> .....	87
El dolmen de las brujas - Silbán, el gigante enamorado	

<b>Ainsa (L'Ainsa)</b> .....	91
El milagro de la cruz en llamas	



<b>Plan</b> .....	93
La Basa de la Mora o Ibón de Plan	
<b>Bielsa</b> .....	94
El carnaval de L'Onso - El Puente del Diablo - Los esconjuraderos - Las lumbretas	
<b>Abizanda</b> .....	100
La romería de los langostos	
<b>6: RUTA DE BIESCAS</b> .....	103
Las arañas salvan a Santa Elena - La Gloriosa - El herrero de San Felices	
<b>7: RUTA DE LA JACETANIA</b>	
<b>San Juan de la Peña</b> .....	108
El Santo Grial	
<b>Jaca/Yebra de Basa</b> .....	114
Las reliquias de Santa Orosia - Los exorcismos	
<b>Borau (Borao)</b> .....	119
San Adrián de Sasabe, el templo ungido por el río	
<b>Villanúa</b> .....	122
La cueva de las Güixas	
<b>8: RUTA DEL SOMONTANO</b>	
<b>Rodellas</b> .....	126
La cueva de San Martín	
<b>Barbastro</b> .....	129
El santo que mide a las casaderas	

## **9: RUTA DE LA HOYA DE HUESCA**

<b>Huesca (Osca)</b> .....	133
San Pedro El Viejo y el horóscopo de Cristo - La campana de Huesca	
<b>Agüero</b> .....	138
Semana Santa en los ‘mallos’	
<b>Nocito</b> .....	139
La Mojada de San Úrbez	

## **10: RUTA DE LA RIBAGORZA**

<b>Benasque (Benas)</b> .....	142
Misa fantasma en Santa María	
<b>Eriste (Gris)</b> .....	145
El santuario de Guayente - El menhir de Merli	
<b>Ballabriga</b> .....	148
El calendario de Santa María de Obarra	

## **PROVINCIA DE ZARAGOZA**

### **11: RUTA DE LAS CINCO VILLAS**

<b>Layana</b> .....	155
Los Bañales y la Fuente del Diablo	
<b>Uncastillo</b> .....	157
La visión del aquelarre	
<b>Lobera d’Onsella</b> .....	160
El paso del herniado	
<b>Sos del Rey Católico</b> .....	162
El Cristo del Perdón - La Fuente del Perjurio - Las paredes advierten	

## 12: RUTA DEL MONCAYO

<b>Mallén</b> .....	169
El Cristo de la Columna - La Virgen de Puy	
<b>Ainzón</b> .....	172
El cuerpo incorrupto de San Severino	
<b>Magallón</b> .....	173
La aparición de la Virgen	
<b>Trasmoz</b> .....	176
Aquelarres de leyenda - La senda de la Tía Casca	
<b>Vera del Moncayo</b> .....	179
El Monasterio de Veruela	
<b>Ágreda (Soria)</b> .....	180
La Dama Azul de Los Llanos	

## 13: RUTA DEL EBRO MEDIO

<b>Zaragoza</b> .....	184
<b>Catedral-Basílica de Nuestra Señora del Pilar:</b> La leyenda de la aparición - El I-Ching - Las bombas	
<b>Catedral del Salvador - La Seo:</b> El arco del deán	
<b>Velilla del Ebro</b> .....	193
La campana embrujada	

## 14: RUTA DE LA RIBERA DEL JALÓN

<b>Calatorao</b> .....	195
El Cristo 'Tostao' - Trenes para los endemoniados	
<b>Épila</b> .....	198
El Cautívico - Secuestrada por los musulmanes - El cantarico de aceite - La cabeza de San Frontonio	
<b>Salillas de Jalón</b> .....	202
El cuadro del Sputnik	

<b>Rueda de Jalón</b> .....	203
El rito de ‘echar en cuna’	
<b>15: RUTA DE PONIENTE DE ARAGÓN</b>	
<b>Daroca</b> .....	206
El milagro de los corporales - Torcuato sana al sacerdote pagano	
<b>Cimballa</b> .....	211
El Santo Misterio Dubio o Dudado	
<b>Nuévalos</b> .....	212
El Monasterio de Piedra	
<b>Calatayud</b> .....	214
El Santuario Astronómico de Segeda - Brujas en Calatayud	
<b>Campillo de Aragón</b> .....	216
La Síndone	
<b>Bibliografía</b> .....	219
<b>Agradecimientos</b> .....	223

## Prólogo

Javier García Blanco

**T**UVE LA SUERTE DE NACER EN LA CIUDAD de Zaragoza hace poco más de tres décadas y he vivido buena parte de esos años en la capital del Ebro pero, a pesar de esta circunstancia –y ya perdonaran mis convecinos–, debo confesar que siempre me he sentido más gallego que maño.

Toda mi familia –padres, abuelos, tíos...– procede de una preciosa comarca en el interior rural de Galicia así que, a pesar de venir al mundo en la hospitalaria y no menos hermosa tierra aragonesa, crecí siempre rodeado de las costumbres, la lengua y las tradiciones gallegas.

Seguramente, esa es la razón –potenciada por el hecho de no tener un pueblo aragonés al que acudir en vacaciones o fines de semana– de que hasta bien entrada la adolescencia lo desconociera prácticamente todo sobre el folclore, las tradiciones y buena parte de las creencias arraigadas en territorio aragonés a excepción, por razones lógicas, de las relacionadas con las zonas más próximas a Zaragoza.

Desde pequeño me sentí fascinado –y confieso sin rubor que también bastante asustado– por las historias mágicas, oscuras y en muchas ocasiones truculentas que poblaban el imaginario de la tierra de mis padres. Para un niño al que le atraían los relatos de terror y de misterio, como era mi caso, los largos veranos en Galicia suponían una mezcla de placer y excitación.

Bastaba jugar en las *corredoiras* cercanas a la aldea al atardecer, o caminar junto al cementerio –en Galicia a menudo situado dentro del propio pueblo–, para recordar de inmediato mil historias sobre la Santa Compañía (“as da morte”), las famosas meigas o el no menos temible *lobishome* (hombre lobo). Historias que, para colmo, un servidor escuchaba no pocas veces de labios de familiares, quienes relataban cómo tal vecino o tal pariente que *xa morreu*<sup>1</sup> había tenido su particular experiencia con ánimas o aparecidos en algún lugar que yo conocía bien.

Así que durante mucho tiempo, mientras me sabía al dedillo los detalles de leyendas como la de la reina Lupa, la de San Andrés de Teixido (*vai de morto o que non vai de vivo*) o los relatos sobre *mouros* que habitan en castros, cuevas y otras oquedades, apenas sabía nada sobre los lugares y tradiciones semejantes de la tierra que me había visto nacer. Una carencia que, por suerte, he podido subsanar con el paso de los años, los viajes y las lecturas.

Si les cuento todas estas peripecias infantiles es porque, dadas mis inquietudes, el libro que tienen ahora entre sus manos habría sido el regalo perfecto con el que saciar mi curiosidad y rellenar mis lagunas sobre las tradiciones, leyendas y lugares mágicos de Aragón.

Entre otras cosas porque el autor –con quien me une una gran amistad desde hace unos cuantos años–, conoce a la perfección y desde pequeño (a diferencia de un servidor) buena parte de los secretos que, a nivel de creencias, tradiciones y leyendas, pueblan la variada y singular geografía aragonesa.

Un conocimiento que le viene de la experiencia y el contacto directo con las gentes (la familia de Carlos procede de la comarca turolense del Matarraña, él vive en Zaragoza y durante muchos años recorrió como guía los valles y picos montañosos del Pirineo), pero también de las mil y una lecturas con las que ha ido alimentando sus conocimientos.

---

<sup>1</sup> Ya murió

Las páginas que siguen a continuación, como resultado, son un fiel reflejo de lo que es Aragón y de cómo son sus gentes pues, en mi humilde opinión, no hay mejor forma de conocer a un pueblo que escarbar en sus creencias y tradiciones. Y eso es, precisamente, lo que ha hecho el autor en este libro.

Carlos, que tiene un cuerpo comparable al del gigante Silbán (más adelante tendrán ocasión de saber a quién me refiero) y un corazón tan noble como para merecerse la visión de la princesa del ibón de Plan, ejerció, como ya he dicho antes, de guía por los hermosos picos del Pirineo. Y aquí, en esta ocasión sobre el papel, vuelve a ejercer de *cicerone*, aunque sustituyendo valles y montañas por leyendas, tradiciones y lugares mágicos.

Cuando continúen con la lectura y dejen atrás este prólogo descubrirán, como hice yo, que Aragón no tiene nada que envidiar a territorios ficticios como la *Tierra Media* imaginada por Tolkien, pues no faltan en distintos rincones de Zaragoza, Huesca o Teruel historias de diablos, gigantes, hermosas princesas encantadas y grandiosos tesoros.

Tampoco escasean los relatos sobre hechos milagrosos –más allá de la célebre aparición de la Virgen María sobre un pilar en Zaragoza–, ya sea en forma de misterios eucarísticos (como las hostias sangrantes de Daroca), de curaciones imposibles (como las del famoso cojo de Calanda) o de aparición de imágenes celestiales (como en el caso del llamado Cristo de Calatorao).

Por si fuera poco, este libro no es sólo un repaso a lugares con leyendas y tradiciones religiosas, sino también un magnífico viaje por aquellos rincones de la geografía aragonesa en los que es fácil sorprenderse: maravillas construidas en piedra por los antiguos canteros, como el monasterio viejo de San Juan de la Peña, en el que se custodió durante largo tiempo el Grial que, dicen, usó Cristo en la última cena, y que hoy se conserva en la catedral de Valencia; templos como el de Santa María de Obarra, en el que los maestros de obras medievales supieron codificar su saber geomé-

trico y astronómico para sorprendernos en los solsticios... y así, hasta completar una larga lista de enclaves capaces de aunar la magia, el arte y la historia en un mismo lugar.

En definitiva, querido lector, tiene usted entre las manos el mejor de los mapas del tesoro: uno capaz de abrir su imaginación y de guiarle hasta las maravillas de una tierra que ha sabido conservar, pese al paso del tiempo, un legado cuajado de tradiciones y de historia.

**Javier García Blanco**



## Introducción

**L**A ABUNDANTE DIVERSIDAD cultural que podemos encontrar en cualquier rincón de nuestra geografía no solamente se encuentra en la rica herencia arquitectónica de nuestros monumentos, en la grandeza histórica y en las arraigadas costumbres; también podemos hallarla en esas historias inmortalizadas por el boca a boca, mitad realidad, mitad fantasía, aferradas en las mentes de gentes anónimas y transmitidas por tradición oral, especialmente de abuelos a nietos.

Estas narraciones, a veces grotescas, otras enriquecedoras, pueden contener desde hechos luctuosos o fantásticos, hasta acciones milagrosas de cualquiera de los santos de nuestro variado santoral, pero en todas ellos podemos descubrir el alma y el vivir de las gentes que las transmitieron, manteniéndolas vivas de generación en generación.

Otra de las fuentes de la que mana gran riqueza cultural la encontramos en el rico folclore de nuestra extensa tierra, quizá algo más propia de cada zona o pueblo, donde el sentir de sus habitantes da vida y mantiene, año tras año, su extensa historia y sus creencias más arraigadas, mostrando la personalidad de cada rincón de la geografía.

Como bien podrá comprobar cuando se sumerja en la lectura de estas páginas, lo que tiene en sus manos no es una guía de viajes al uso, sino un buen libro de compañía. No lo digo por decir, pues con él podrá descubrir, en esta maravillosa geografía aragonesa, enclaves mágicos, luga-

res de poder dormidos en el tiempo y leyendas y fiestas populares de gran raigambre que le harán disfrutar de cada rincón visitado y le darán una perspectiva diferente de la habitual.

Le aconsejo que cada vez que se desplace por esta tierra mágica aragonesa lo lleve en su mochila y se deje llevar por sus páginas, pues, además de los lugares que describo en este libro, llegará a descubrir otros cercanos y podrá deleitarse con la riqueza de esta ancestral tierra, en un viaje a través del arte y las tradiciones de las antiguas culturas que la habitaron.

Por último, le quisiera aconsejar, amigo lector, que se deje impregnar y conducir por la magia de estas páginas y se atreva a ver estos enclaves con otros ojos, ya que solo es cuestión de querer. Le aseguro que descubrirá cosas que hasta ahora para usted no eran ni imaginables y, como comprobará *in situ*, están a su alcance.

Buen viaje.



provincia de  
teruel



# 1

## Ruta del Matarraña



### La Fresneda (La Freixneda) Un santuario astronómico

*Es solsticio de verano y pronto amanecerá. La comunidad de druidas se prepara para uno de sus ritos iniciáticos más importantes, es el único día del año en que el sol les regala más tiempo de su luz. En perfecto orden van ascendiendo por los escalones labrados en la roca. Uno a uno, se sumergirán en la pequeña piscina para purificarse con los primeros rayos del astro rey*

**D**ESDE TIEMPOS ANCESTRALES, el ser humano ha puesto sus ojos en el cielo. El devenir de los astros marcó, en los albores de la humanidad, su modo de vida. Con el paso del tiempo se erigieron altares y centros ceremoniales para el estudio de la bóveda celeste y así mantener una íntima comunión con las leyes de la Tierra y el Cosmos.

En la comarca del Matarraña aún se conserva uno de estos lugares.



Se trata de un observatorio paleoastronómico solilunar de la Edad del Bronce, ubicado en la población de La Fresneda.

Muy bien situado, se encuentra en un pequeño altiplano con forma de mastaba natural, compuesto de una gran roca en la que el centro ceremonial ocupa toda la superficie de la roca. El promontorio posee unos 270 metros de largo por 70 de ancho, lo que lo convierte, posiblemente, en uno de los más grandes de la Península destinado a este propósito. Cuando se accede a la parte superior, se observan a lo largo de todo el perímetro unos huecos tallados en la roca con distintas formas, en los que se situaban los hitos que servían de referencia para observar el movimiento de los astros. También existe una pequeña piscina o aljibe excavado en la roca, que forma parte implícita del observatorio. Todo el conjunto puede ser contemplado desde una pequeña piedra tallada que servía de ara o atril, donde el observador se situaba para estudiar y contemplar las evoluciones de los cuerpos celestes.

También en este mismo cerro se encuentra una ermita dedicada a Santa Bárbara construida en el año 1760. De dimensiones reducidas, posee una planta de cruz latina. El



*Alineación de piedras en el observatorio paleoastronómico de La Fresneda.*



pequeño templo se encuentra en un estado deplorable al no tener techo. Sobre su puerta de entrada podemos observar la frase “CARITAS ME FACIT” (la caridad me hizo), colocada después de una primera reconstrucción.

En el interior del templo podremos ver, además de los restos del altar, un manantial de agua con un pequeño aljibe, singular característica de la que podríamos sacar muchas connotaciones. Es que la importancia que otorgaban los Caballeros del Temple a este elemento, hace pensar en un culto antiguo relacionado con el agua al que los monjes dieron especial relevancia.

### **‘La Caixa’, un altar curativo**

Existe otro promontorio natural en esta comarca, situado sobre una de las montañas más altas, que con sus 1.033 metros de altitud es visible desde cualquier punto del entorno. Llamado popularmente ‘La Caixa’ o ‘El Arca’, su aspecto recuerda a una caja, dada su forma aparentemente rectangular, aunque el nombre original de esta gran roca es



*La Caixa, donde se llevaba a los animales enfermos para que sanasen.*

el de peña de Aznar Lagaya. En su parte superior se encuentra otra 'piscina' de un tamaño considerable. Está excavada en su superficie y tiene unos 13 metros de diámetro, por lo que podríamos pensar que estaría destinada a la misma función que la anterior de La Fresneda. De hecho, podríamos englobar todo este gran promontorio, como otro altar de ritos y cultos astrales.

Desde siempre se ha considerado a esta gran peña como un altar curativo. De hecho, hasta hace pocos años, los ganaderos y pastores del lugar retiraban del rebaño a sus animales enfermos (cerdos, ovejas, asnos, etc.) dejándolos solos sobre esta gran roca durante unos días hasta que sanasen. Según lo que cuentan los mayores del lugar, no tienen constancia de que muriese ningún animal llevado allí para que sanase.

### **Santuario de la Virgen de Gracia (Lo Convent)**

Una pastorcilla de la población cercana de Valjunquera se encontraba realizando sus labores de pastoreo en la zona donde hoy se encuentra el monasterio, pues en este lugar -llamado monte de la Mangranera- existe una gran roca que, en su parte inferior, posee un abrigo natural o gruta y una fuente.



La pequeña observó un pequeño fulgor o brillo en el interior de la cueva. Algo asustada, se acercó y comprobó que había una pequeña figura de la virgen. La imagen fue llevada al clérigo de la villa de La Fresneda, el cual la recogió. Unos días más tarde se dio cuenta que la imagen no se encontraba en el lugar donde se





había depositado y dirigió sus pasos a la humilde casa de la pastorcilla, con el fin de preguntarle si ella se la había llevado, aunque la niña negó el hecho. La imagen se hallaba, misteriosamente, otra vez en la cueva.

Al día siguiente se repetiría la historia del desencuentro, pero esta vez el párroco pondría a buen recaudo la imagen. Volvieron a pasar unos días y al ir el cura a ver la talla, descubrió que una vez más no estaba. Donde la tenía, nadie la había podido coger, pues solamente él tenía la llave.

En esos momentos se repetía por segunda vez la misma historia, por lo que dedujeron que la Virgen quería que se le levantase una ermita en el lugar donde había sido hallada. Así, sobre el año 1500 fue construida una capilla dedicada a la Adoración de la Virgen de Gracia. Sobre el 1700 se inicia la construcción del santuario y hospedería que podemos ver hoy en día.

En la actualidad, su estado es ruinoso, aunque conserva buena parte de su monumentalidad. También se puede acceder a la cueva donde tuvo lugar la aparición, que se encuentra por detrás de la iglesia.



*Ruinas de la iglesia que se edificó por la aparición de la Virgen.*

## Valderrobres (Vall de Roures) Geometría sagrada y saberes ocultos

*Un navío arriba a las costas catalanas en Caldes d'Estrac, puerto de mar controlado por el Temple. Viene de Tierra Santa y de él se apean un nutrido grupo de hombres, todos ataviados con vestimentas blancas jalonadas por una cruz roja. Unos meses atrás fueron nombrados caballeros y admitidos en la orden de los Hermanos Pobres de Jerusalén. Su mandato es muy concreto: afianzar asentamientos cristianos en la Península*

**E**N NUESTRA RUTA POR LA COMARCA del Matarraña haremos un alto en Valderrobres para visitar el palacio-fortaleza y la iglesia, sin privarnos de una visita al resto de la población. A simple vista nos encontramos ante un complejo fortificado de gran belleza. Nada nos puede hacer pensar que la orden del Temple esté detrás de esta magistral construcción.

Todo empieza en el siglo XIII, cuando un grupo de hermanos de esta orden hacen envolver de murallas una gran roca aladaña a un antiguo torreón musulmán. El motivo, haber descubierto en su parte superior un ara de cultos ancestrales. Así pues, después de fortificar esta roca sagrada se asientan en el lugar y destinan este sitio también para sus cultos. En la actualidad podemos observar, en la torre primitiva que integra el castillo, la parte superior de la roca, donde podemos advertir ciertos trazos y posicionamientos de hitos. También se encuentran los restos de lo que en su día pudo ser un claustro, construido alrededor de esta gran piedra, aunque otros creen que fue un baldaquino. Sea lo que fuere, nos da a entender que era de vital importancia para los habitantes de la torre.

En el siglo XIV, los Calatravos, orden que se considera descendiente del Temple que se asentó en la comarca, siguieron manteniendo y acrecentando el lugar con nuevas construcciones anexas a la torre inicial, concluyendo la obra con la ampliación de la primitiva iglesia románica y



conformando un importante conjunto artístico de estilo gótico.

En la iglesia dedicada a Santa María la Mayor podemos ver más cosas inquietantes y que, sin quererlo, nos hablan de sus creadores. Inicialmente se cree que en el lugar habría una iglesia de estilo románico y que, con el tiempo, surgió la necesidad de construir algo más acorde con la creciente población. Así, en su mismo lugar, sobre el 1313 se erigió la actual iglesia de estilo gótico bajo el mecenazgo del arzobispado de Zaragoza. En esta arquitectura podremos imaginar la sutil mano del Temple en toda la construcción, si bien algunas formas de edificación que se relacionan directamente con el esta orden se ha demostrado que no tiene necesariamente porqué ser así. Me refiero, por ejemplo, a la construcción de la torre del campanario con forma octogonal. No obstante, si esto lo unimos al resto de simbología que tiene todo el conjunto, veremos que, posiblemente, la mano de esta orden diseñó esta magnífica construcción.

Una de las cosas que llama poderosamente la atención es el rosetón de forma triangular que existe en su cara nordeste o posterior y que sirve para iluminar la capilla doméstica ele-



*Torre octogonal de la iglesia de Valderrobres.*

vada del obispo Heredia. Su forma es poco usual, encontrándose otro similar en el monasterio de Rueda en la provincia de Zaragoza. Este rosetón está formado por dieciséis pequeños triángulos equiláteros que, con el mayor que los encierra, nos habla de la cruz de las ocho beatitudes, abecedario codificado del Temple ( $16 = 1 + 6 = 7 + 1 = 8$ ). Este triángulo simbolizaría el ojo de Dios.

Dirigimos ahora nuestros pasos hacia la fachada principal de esta joya del gótico para contemplar la portada. En ella, alzaremos la vista para deleitarnos con su gran rosetón situado justo encima de la puerta de acceso al templo y podremos ver su perfecta simetría en las filigranas de su decoración. Llegados a este punto, quiero que el lector observe la cruz del centro del rosetón. Verá que si bien todo es simétrico y acorde en él, la cruz está ligeramente ladeada a la derecha. No podemos pensar en un fallo de los constructores después de ver la perfección del rosetón, tendremos que entender que se hizo a propósito, y efectivamente eso es así. Si pudiésemos tomar el rosetón con nuestra mano y ponerlo horizontal, descubriríamos que la parte superior de esa cruz latina nos sirve de brújula para orientarnos al norte, es decir, nos sitúa cardinalmente, descubriendo con gran exactitud el resto de orientaciones geográficas. Además, si observamos la orientación de todo el templo, veremos que el rosetón triangular de la parte posterior está orientado al noreste para que los primeros rayos de sol incidan sobre él y sea por esta ventana por donde entra la primera luz de cada día.

El rosetón principal da al sureste, siendo además el más grande y por el cual entrará la luz a lo largo de todo el día. También en la misma fachada principal existen otros dos rosetones más pequeños, uno a cada lado del grande y unos grandes ventanales en el ábside acrecentando la luminosidad interior. Pero aún hay más: existe un quinto rosetón de un corte inferior al principal que da a la cara oeste, es decir, por el ocaso del astro rey. Este será el encargado de recoger los últimos rayos del sol. Aquí aplicaremos uno de los principios religiosos de la arquitectura gótica que nos dice: “Dios es la luz, con Él no hay oscuridad alguna”. Y realmente en este



templo es así, ya que la luz es la protagonista durante todo el día en el interior.

Después de esta observación pasaremos a ver los canecillos situados en la zona de la portada por encima y debajo del rosetón. En algunos de estos se puede contemplar las figuras de unas cabezas con un tocado o peinado especial que nos recuerdan a la antigua cultura egipcia, hecho singular diferente a otros que tienen rasgos musulmanes y otros que presentan con una apariencia más occidental y de un estilo más gótico, usuales en las representaciones escultóricas de la época.

## El triángulo pitagórico

Regresamos al rosetón triangular y, en contraposición a lo que hemos dicho antes, se puede interpretar con otra lectura, mucho más importante si pensamos que proviene de una cultura muy anterior. Es que el triángulo pudiera tener un origen helénico, conocido como la Tetraktys o el número diez para los Pitagóricos, pues en dicho rosetón está representado con la suma de los triángulos equiláteros que tienen el vértice



*Rosetón triangular de la iglesia de Valderrobres.*

hacia arriba, de tal manera que en la parte más alta hay solamente uno, este a su vez se sustenta sobre dos, estos dos triángulos se sustentan sobre tres y concluye con una base de cuatro triángulos, por lo que si sumamos  $1 + 2 + 3 + 4 = 10$ . Este número, para los pitagóricos, es el número perfecto. En él estaría encerrado el número de estancias por las que pasaría el alma para llegar a su perfección. Además, si seguimos simplificando el número obtendríamos el 1, es decir,  $1 + 0 = 1$ : el número divino, el origen de todo. Lo que sí podemos deducir es que quien diseñó este ojo de Dios poseía una gran sabiduría, dándole esta forma al rosetón por el que entran los primeros rayos del sol al interior del templo.

No obstante para los detractores de estas dos hipótesis también cabe la posibilidad de que los maestros constructores simplemente volcaran en este monumento gran cantidad de simbología y filigranas sin aparente sentido, solamente por el mero hecho de decorar y sin intención de ir más allá. Aunque esta opción a mí no se me antoja plausible.



Como curiosidad, en la parte posterior de la iglesia y a la derecha del controvertido rosetón triangular podemos ver dos gárgolas de distinto estilo a las que existen en este conjunto y que han sido puestas para hacer un guiño a la historia y enmarcar en una época determinada la última restauración de este templo. Si nos fijamos bien en ellas, podremos re-

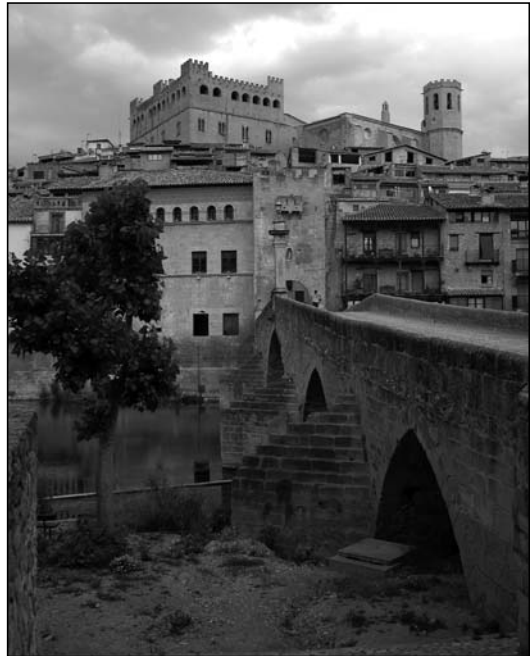


conocer a los famosos y temidos “dementores” de la saga mundialmente conocida de Harry Potter. No obstante el autor de las esculturas, J. M. Abril, desmiente esta posibilidad y da a entender que cualquier similitud aparente es fruto de la casualidad. A pesar de esto, invito al viajero a que juzgue por sí mismo.

## La leyenda de la mano peluda

Cuenta la tradición popular que en el castillo de Valderrobres vivía un hombre muy desaliñado y extremadamente peludo (lo más parecido a un ogro) que durante el día se escondía en el pozo para que no le vieran y por la noche salía a comer amparándose en la oscuridad. Esta leyenda viene de la mano de un hecho lamentable cometido por un vecino de esta zona. Se dice que mató a una mujer y se escondió en el castillo.

De día se ocultaba en el pozo de la fortaleza, bajando por una escalera de madera que quitaba para que nadie lo pudiera descubrir, y de noche salía para alimentarse de la comida que le traía su mujer. Se cree que la historia fue inventada por la esposa del fugitivo para evitar a los curiosos, sobre todo a los niños que utilizaban el castillo



como lugar de juegos. Desde entonces la leyenda tomó fuerza, sobre todo difundida por los mismos padres, para evitar que sus hijos fuesen a jugar al castillo, el cual se encontraba en un estado deplorable y ruinoso, haciendo especial hincapié en el pozo y en la mano peluda que salía de este.

### **¿Lo sabías?**

El último habitante reconocido de este castillo fue el arzobispo J. Cebrián. Bajo su mandato estuvo preso el prior de la catedral de La Seo de Zaragoza, Ximeno Capdete, por ciertas desavenencias con el anteriormente nombrado. Dice la tradición oral que Capdete escapó por el popularmente conocido pozo de la mano peluda, tras sobornar a los guardias que lo custodiaban.

A día de hoy, mientras estoy escribiendo estas líneas, se ha terminado de descubrir toda la tierra que cegaba el famoso pozo, confirmando que no hay ningún pasadizo por donde escapar, sino más bien tiene visos de ser la auténtica cárcel del castillo, por donde descolgaban a los reos.

Podemos deducir que el famoso Ximeno no desapareció por ningún pasadizo, sino que, posiblemente, se le hizo desaparecer.





## Fórnoles (Fórnols)

### La aparición de Monserrate

**C**UENTA LA LEYENDA que en el siglo XII, en el día de la festividad de Santa Mónica, un pastorcillo que se encontraba en sus quehaceres observó un brillo extraño entre las ramas de unos enebros. Al acercarse y apartar las ramas, descubrió una imagen de la virgen. La metió en su zurrón y se la llevó al pueblo, donde se la entregó al mosén.

Al día siguiente, el clérigo descubrió que la imagen no se encontraba en el lugar donde la había depositado, al tiempo que el pastorcillo la volvía a encontrar de la misma forma y en el mismo lugar que el día anterior. El joven la recogió de



*Iglesia de Monserrate, en Fórnols.*

nuevo y la devolvió al párroco, pero los vaivenes de la imagen no terminaron ahí. Se repitieron por segunda vez todos los hechos, por lo que decidieron construirle una pequeña capilla en el lugar de la aparición donde, posteriormente, sobre el siglo XIV, se edificaría el santuario gótico que se puede ver en la actualidad.

## **La historia se repite**

En esta misma comarca encontramos dos leyendas de apariciones marianas que van de la mano por su gran similitud en los hechos que acontecen y por haber construido dos grandes santuarios para su veneración. Una de ellas, como acabamos de exponer es la referente a la leyenda de Fórnoles. La otra, en la cercana población de La Fresneda (pág. 21).

El santuario relacionado con el milagro de Montserrat está formado por una iglesia y un claustro. La primera es de estilo gótico, construida en el siglo XIV, pero el tramo de la cabecera fue transformado en el XVII.

El claustro es de planta irregular, compuesto por arcos de piedra de medio punto, apoyados sobre columnas. Sobre él existen distintas dependencias que se utilizan en los días de romería.

## Ráfales (Ráfels)

### La Fuente de los Casamientos (La Font dels Casaments)



A UNOS DOS KILÓMETROS de la población de La Portellada, en dirección a Ráfales, veremos que la carretera pasa por entre dos grandes rocas. Pegado a la parte inferior de la más pequeña podremos ver, entre la abundante vegetación, un conjunto de cuatro pilas o abrevaderos contruidos en la roca, por donde discurría un pequeño manantial que nacía justo debajo de gran piedra. Aquí es donde cuenta la leyenda que toda persona casadera que quisiese desposar, tenía que beber de esta fuente, conocida como de los casamientos (La Font dels Casaments).

Viendo la fama que adquirió este rito, podríamos pensar que en la mayoría de las veces se cumplía. Pero aquí no terminan las gracias de este lugar. La tradición oral también relata que, si unos novios pasaban cogidos del brazo entre las dos grandes piedras y después bebían de la fuente, se casarían. Por este motivo, esta zona fue muy frecuentada para deshacer bodas de conveniencia, pues una cosa era lo que querían los padres y otra lo que deseaban los corazones de los enamorados.



## Beceite (Beseit) La cueva del Carcol

EN LA ESTRIBACIÓN DEL RÍO MATARRAÑA, a su paso por Beceite, encontramos una cueva que, por sus características arquitectónicas, podemos datarla en la época templaria, pues en su interior destacan arcos apuntados excavados y labrados en la propia roca, que diferencian unas pequeñas estancias. Además, según tradición oral, en uno de los rincones también podremos apreciar un basamento donde se encontraba la talla de una virgen negra que desapareció durante la Guerra Civil española, aunque otros aseguran que fue durante las guerras carlistas cuando se malogró esta pequeña capilla rupestre, por ser utilizada como escondite del armamento.

La función que pudiera tener esta cueva sería la de utilizarla como instrumento ritual por los hermanos pobres de Jerusalén para hacer sus iniciaciones como futuros caballeros. Estas pequeñas oquedades se comparaban con úteros maternos. Además, encontramos agua en su interior, elixir de vida y mágico elemento, presente siempre en sus construcciones más importantes. Posiblemente, el nombre de la cueva no sea el original, seguramente tendría algún nombre de Virgen y, con el tiempo, se ha perdido, pues 'carcol', en la lengua que se habla en esta zona, significa 'vertedero', posiblemente por acercarse la gente al final de este callejón para desprenderse de las basuras domésticas y tirarlas al río.

La cueva se encuentra en la parte poniente de la población y justo al final de una de sus calles (la calle Villanueva) que termina con un desagüe pluvial que da al barranco del río Matarraña. Actualmente es muy difícil acceder a ella, pues la senda está muy deteriorada y cubierta de vegetación, además de estar situada al borde de un precipicio.

## Calaceite (Calaceit) La Roca Caballera



**M**UY CERCA DE CALACEITE encontramos una formación dolménica natural, conocida popularmente por las gentes de la zona como la Roca Caballera, llamada así por la creencia de que era utilizada por los templarios para sus ritos.

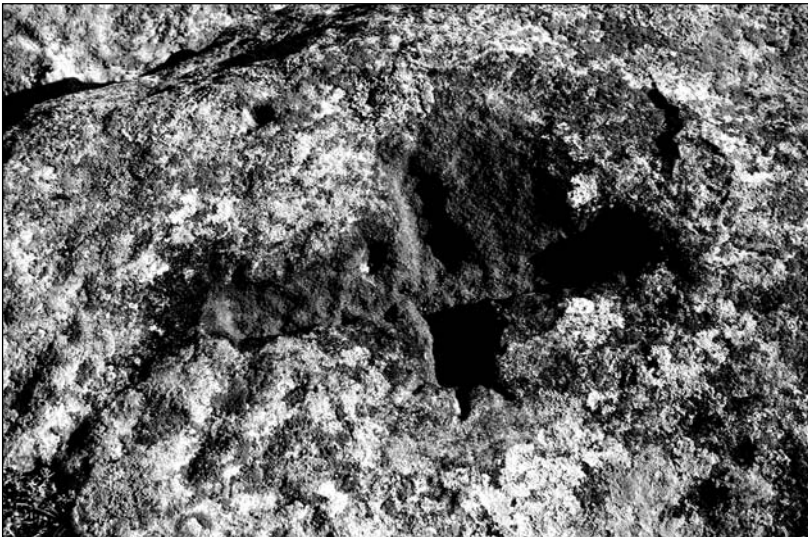
Con una superficie aproximada de cinco metros cuadrados, esta gran roca posee en su parte inferior una especie de altar cubierto con parte de la roca a modo de visera, donde se cuenta que los Calatravos celebraban sus misas. De hecho podemos ver grabadas en esta roca cruces de una forma rudimentaria en lo que podríamos llamar el altar, dando una apariencia de una vetusta ermita rupestre.



*Roca Caballera.*

Si accedemos a su parte superior, podremos apreciar que esta roca tiene una forma toscamente hexagonal. Sobre ella se han realizado ocho trépanos de distintos tamaños y dos bajo relieves con forma de pájaro uno, pudiéndose interpretar a modo de paloma en representación del espíritu Santo y, el otro, de útero. Se cree que el ara se utilizaban para ritos y observaciones astrológicas y podría tener entre 4.000 y 5.000 años, siendo para el hombre del Neolítico que habitaba en esta zona, de especial importancia al tener un calendario astrológico de gran precisión al alcance de su mano.

La roca se encuentra en medio de una gran planicie desde donde tiene una posición privilegiada para la observación de los astros, perfectamente marcados y alineados con los diferentes trépanos y bajo relieves señalando solsticios e incluso los puntos cardinales. Curiosamente este altar está rodeado de tres ermitas, dejando por sentado con este hecho que la sacralidad de esta zona no es por casualidad.



*Agujeros realizados en la parte superior de la Roca Caballera.*



## Torre de Arcas (Torredarques) La ermita templaria

**E**N ESTA MISMA COMARCA, en la población de Torre de Arcas (Torre d'Arques) encontramos que sus dos únicos templos, iglesia y ermita, están paradójicamente consagrados al mismo santo, que curiosamente es Bernardo de Claraval, quizá el personaje más influyente y notorio dentro de la orden del Temple.

Este piadoso caballero fue quien redactó los primeros estatutos de la orden del Temple, y fue defensor a ultranza de la orden, ya que hizo que se reconociera oficialmente por la iglesia en el concilio de Troyes, el 13 de enero de 1128.

Sin despreciar la iglesia situada en el casco urbano, sugeriría la visita a la ermita que dista del pueblo solo un kilómetro, junto al cementerio de esta población.

De construcción sencilla y austera, en ella podremos ver una construcción octogonal, o como bien postulaban los caballeros de la Militia Cristi, un templo con una planta donde se muestra la cuadratura del círculo y en el que apreciaremos los guiños pétreos iconográficos de



esta controvertida orden. Además, en su interior podremos observar una representación que habla por sí sola de este santo menor, donde lo podemos apreciar entregando a los nueve caballeros fundadores las nuevas reglas de esta aguerida orden.

Sobre el 1300 de nuestra era, se sabe por documentos escritos, que existía en este mismo enclave una pequeña capilla aunque posiblemente no en el sitio exacto donde hoy se encuentra la ermita. Por su altura y situación dominante situada sobre una ladera rocosa vigilando el valle posterior, más bien parece haber sido construida por algún motivo defensivo y reutilizada mucho después como lugar sacro. De hecho, si prestamos atención, el propio nombre de la población nos habla de ella: Torre d'Arques, mal traducido al castellano como Torre de Arcas, pues con simplemente cambiarle la acentuación Torre d'Arqués traduciremos al castellano como Torre de Arqueros.





## Cómo llegar

Para llegar a **La Fresneda** tomaremos como referencia la ciudad de Zaragoza. Saliendo por la N-232 y tras unos 100 kilómetros llegaremos a la población de Alcañiz. Nos mantendremos por la misma vía, la N-232, y a unos 13 kilómetros encontraremos un desvío a la derecha que nos indica las poblaciones de La Fresneda y Valderrobres. Será por este desvío donde tomaremos la A-231. A unos 10 kilómetros y tras cruzar la población de Valjunquera llegaremos al inicio de la ruta propuesta. Para el santuario de la Virgen de Gracia partiremos desde la propia población de La Fresneda por una pista forestal que nace en la base de la carretera de acceso al observatorio paleo astronómico. Esta vía tiene tanto en su inicio como a lo largo de su recorrido carteles que nos irán indicando qué camino tomar. No obstante aconsejamos ir provistos de un GPS, que nos ayudará mucho en todo el recorrido.

Para llegar a **Valderrobres** saldremos de la población de La Fresneda dirección Valderrobres por la A-231 y a unos 10 kilómetros encontraremos el siguiente punto de visita.

Para el monasterio de **Montserrat** volveremos sobre nuestros pasos hasta la N-232. En esta ocasión tomamos sentido Castellón y en 10 kilómetros encontraremos el santuario a nuestra izquierda de la marcha. Está junto a la carretera.

Para la **Fuente de los Casamientos** saldremos de Valderrobres por la A-231 dirección Alcañiz. A unos 5 kilómetros encontraremos un desvío que indica las poblaciones de La Portellada y Ráfales. Discurriremos por la TE-V-3004 durante 10 km. Al llegar al desvío de La Portellada, continuaremos por la TE-V-3005 durante otros 5 kilómetros más, hasta encontrar las rocas que señalan la ubicación de la fuente. Este lugar, al no estar señalizado, aconsejamos seguir las indicaciones del GPS.

Para llegar a **Beceite** saldremos de Valderrobres por la A-231 dirección Tarragona, justo en la salida del pueblo y después de una larga pendiente encontraremos una rotonda donde nos desviaremos por la A-2412. Nuestro destino se encuentra al final de esta vía de 6 kilómetros.

Para llegar a la población de **Calaceite** saldremos igualmente de Valderrobres por la A-231 (dirección Tarragona). A unos 5 km, encontraremos un desvío a nuestra izquierda que indica la población de Cretas por la A-1413. Continuaremos nuestra ruta tras pasar esta población y la mantendremos durante unos 13 kilómetros llegando a la población de Calaceite y cuando nos encontremos con la primera intersección que es la carretera N-420, giraremos a nuestra derecha y continuaremos la travesía hasta tomar la última calle a la izquierda (unos metros antes de alcanzar la gasolinera de esta población). Esta calle, con carteles indicativos será la que cojamos y tomamos el primer desvío que encontramos a la derecha para acceder a una pista paralela que bordea el pueblo por su parte baja y que progresivamente irá distanciándose de él. A poca distancia nos encontraremos con una balsa y una pequeña capilla que dejaremos a nuestra derecha. Tras rebasar la pequeña ermita tomaremos el segundo camino a la izquierda (el primero se dirige a un vertedero) y tras este desvío, seguiremos como medio kilómetro más y encontraremos otra bifurcación tomando de nuevo la de nuestra izquierda, poco a poco veremos cómo esta pista agraria se va estrechando. Cuando ya tengamos a vista la roca que esta encima de un pequeño promontorio rodeado de olivos, simplemente será seguir el camino hasta que llegemos a su base. Durante todo el trayecto veremos a lo largo de la pista pequeños mojones de piedras amontonadas que nos irán conduciendo hasta la misma roca (El total de la distancia a recorrer por la pista vendrá a ser de unos 5 kilómetros). No obstante recomendamos el uso del GPS para visitar este enclave.

Para **Torre de Arcas** partiremos como referencia de la población de Alcañiz, saliendo de esta por la N-232 dirección Castellón y manteniéndonos por esta vía durante unos 43 kilómetros, aproximadamente. Llegado a este punto kilométrico tomaremos la TE-V-8411 durante 2 kilómetros y que nos llevara directamente a esta población.

Si tomamos como referencia Valderrobres saldremos de esta población por la A-1414 dirección a Fuentespalda, manteniéndonos por esta vía durante unos 24 kilómetros para llegar hasta Monroyo, en esta población tomaremos la N-232 direc-

ción a Castellón durante 6 kilómetros para encontrarnos en este punto kilométrico con la TE-V-8411 que recorreremos durante 2 kilómetros que nos conducirán a la población de Torre de Arcas.

Para acceder a **la Caixa** simplemente daremos las coordenadas GPS por entender que puede haber confusión con las sendas existentes si escribimos el itinerario. De todos modos el acceso a la cumbre es por un sendero que arranca desde la parte sur de la montaña. Llegando a la base de la roca nos dirigiremos al extremo oeste donde encontraremos el acceso a la cumbre mediante trepada por la roca con la ayuda de una cuerda que hay fijada a la misma.



La Fresneda (observatorio): 40°55'40,73"N - 0°04'20,42"E

La Caixa: 40°49'58,28"N - 0°08'21,05"E

Santuario Virgen de Gracia: 40°57'55"N - 0°01'12"E

Valderrobres (Castillo): 40°52'32,66"N - 0°09'20,80"E

Santuario de Monserrate: 40°54'05,19"N - 0°01'41,07"O

Fuente de los Casamientos: 40°52'10"N - 0°03'58"E

Cueva del Carcol: 40°49'55,40"N - 0°10'51,91"E

Roca Caballera: 41°01'19,24"N - 0°00'32,25"E

Torre de Arcas: 40°45'04,22"N - 0°04'03,49"O

## Dificultad de la ruta

Exceptuando 'La Caixa' en que la mitad de la ruta será a pie, por senda, y la Roca Caballera, que en su último tramo será por pistas agrícolas y un tramo a pie, por tener que acceder al sitio por terreno particular, el resto de itinerarios no revisten dificultad alguna por ser sus accesos por carreteras bien indicadas.

**Más información sobre el libro en:**

**[www.edicionescydonia.com](http://www.edicionescydonia.com)**

