

Jorge Sánchez

50  
LUGARES MÁGICOS

DE LA  
COMUNIDAD  
VALENCIANA

Cydonia

Ediciones Cydonia S.L.  
<http://www.edicionescydonia.com>  
Apartado de Correos 222  
O PORRIÑO - Pontevedra

© Ediciones Cydonia, 2018  
© Jorge Sánchez  
Primera edición, abril 2018

Fotografías: Jorge Sánchez, Wikimedia Commons, CGF

Printed in Spain - Impreso en España  
I.S.B.N. 978-84-948321-0-9  
Depósito Legal: VG 235-2018  
Maquetación: JGB  
Diseño de cubierta: Ignacio Docampo  
Imprime: Reprográficas Malpe

*Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin el permiso escrito de Ediciones Cydonia S.L.*

# 50 LUGARES MÁGICOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Jorge Sánchez



Apariciones  
y milagros



Ritos y  
costumbres



Fuentes  
milagrosas



Lugares  
de leyenda



Caminos  
de Santiago



Localización  
GPS

 EDICIONES  
**Cydonia**



# Índice

<b>Prólogo I</b> , por Claudia Madrid Moctezuma .....	9
<b>Prólogo II</b> , por Jesús Callejo .....	11

## VALENCIA

<b>1. Catedral de Valencia</b>	
El Santo Cáliz .....	17
<b>2. Catedral de Valencia</b>	
El brazo incorrupto de San Vicente Mártir .....	23
<b>3. Catedral de Valencia</b>	
Las 300 doncellas .....	27
<b>4. Valencia</b>	
El Museo del Silencio .....	31
<b>5. Valencia</b>	
El nicho 1.501 .....	35
<b>6. Valencia</b>	
Las emparedadas .....	39
<b>7. Valencia</b>	
La casa de “Tócame Roque” .....	43
<b>8. Valencia</b>	
El dragón del patriarca .....	47
<b>9. Valencia</b>	
Los “altares” de San Vicente Ferrer .....	50
<b>10. Serra</b>	
La cueva de la venerable Inés .....	52
<b>11. Lutxent</b>	
Los sagrados corporales .....	57
<b>12. Bocairent</b>	
Las cuevas moras .....	60
<b>13. Xátiva</b>	
Un castillo de leyenda .....	63
<b>14. El Puig de Santa María</b>	
La virgen bajo una campana .....	68

## ALICANTE

### **15. Alicante**

Castillo de Santa Bárbara ..... 75

### **16. Alicante**

Los pozos de Garrigós ..... 80

### **17. Alicante**

El cuerpo incorrupto de Úrsula ..... 83

### **18. Alicante**

La Santa Faz ..... 88

### **19. Lucentum**

Ciudad de la luz ..... 93

### **20. Puig Campana**

El Tajo de Roldán ..... 97

### **21. Elche**

El Misterio ..... 101

### **22. Elche**

La Dama ..... 105

### **23. El Campello**

Illeta dels Banyets ..... 109

### **24. Benidoleig**

Cueva de las Calaveras ..... 113

### **25. Hoya de Alcoy**

El bosque encantado de la Font Roja ..... 116

### **26. Busot**

Las mágicas cuevas de Canelobre ..... 119

### **27. Vall de Laguar**

El Barranco del Infierno ..... 122

### **28. Planes**

El Barranco de la Encantada ..... 127

### **29. Benidorm**

El naufragio de la virgen ..... 130

### **30. Castillo de la Mola**

La leyenda de la Magdalena ..... 134

<b>31. Montcaber</b>	
La sombra de Mariola .....	138
<b>32. Polop de la Marina</b>	
La Cueva del Cid .....	141
<b>33. Busot</b>	
El tesoro del Cabeçó d'Or .....	145
<b>34. Peñón de Ifach</b>	
La roca del gigante .....	149
<b>35. Denia</b>	
El Gosset de Selene .....	154
<b>36. Perputxent</b>	
El castillo templario de Lorcha .....	157
<b>37. Alfafara</b>	
El cementerio de piedra .....	161
<b>38. Pla de Petracos</b>	
Las sagradas pinturas rupestres .....	164
<b>39. Vall de Gallinera</b>	
La alineación solar .....	168

## CASTELLÓN

<b>40. Castellón de La Plana</b>	
La Virgen del Lledó .....	173
<b>41. Castellón de La Plana</b>	
El gigante Tombatossals .....	177
<b>42. Zorita del Maestrazgo</b>	
El santuario de los endemoniados .....	180
<b>43. Peñíscola</b>	
El castillo del Papa Luna .....	184
<b>44. Vinromá</b>	
Aparición en la cueva .....	189
<b>45. Navajas</b>	
El salto de la novia .....	193

<b>46. Vilafamés</b>	
La roca de los tres deseos .....	196
<b>47. Fuente de Catí</b>	
Las aguas que curaron a una ciega .....	200
<b>48. Herbés</b>	
La aparición del Sargar .....	204
<b>49. Almedijar</b>	
La fuente de Almanzor .....	207
<b>50. Morella</b>	
La virgen de Vallivana .....	211
<b>Agradecimientos</b> .....	215
<b>Bibliografía</b> .....	217



## Prólogo I

por Claudia Madrid Moctezuma

CUANDO NOS LANZAMOS hacia nuevos territorios con Cávida curiosidad, nos adentramos inexorablemente en su historia. Nos retrotraemos en el tiempo para saber qué y quiénes fraguaron sus inicios. Exploramos todo aquello que pudo haber motivado su asentamiento, sus tradiciones o incluso el mito sobre el cuál se forjó su nombre. Dicen que tras cada leyenda hay un poso de verdad, y aunque provenga de la oralidad y el folclore, en muchas ocasiones se sustenta en una realidad histórica. Nos sorprendería descubrir hasta qué punto esto ocurre así. Existen numerosos pueblos, localidades y ciudades de esta tierra ibérica que se han fundado tras una extraña aparición, a la que por lo general se le ha atribuido un origen religioso o sobrenatural y, en algunos casos, se ha dejado ver de forma muy oportuna mientras se libraba una batalla. Otras veces, la entidad pedía el levantamiento de una ermita o cualquier otra construcción que albergase las oraciones de los creyentes. Y es ese origen sacro lo que ha dado lugar a ciertas toponimias tan peculiares de la geografía peninsular. Aunque también son los escudos y banderas, con sus emblemas en ellos reflejados, los que narran parte de ese origen misterioso. En otras ocasiones, la historia de un amor imposible o la aparición de seres angelicales conforman las narraciones primigenias de una localidad.

Cuando viajo suelo fijarme en las antiguas arquitecturas: iglesias, catedrales y otros edificios dan buena cuenta

de un momento importante de la historia, pero también ciertos enclaves naturales, a los que la tradición oral les ha conferido la categoría de lugares mágicos o de leyenda. Me gusta mirar más allá de lo que se nos muestra. ¿Quién no lo ha hecho alguna vez? En el fondo, la mayoría queremos conocer la parte más oculta y fascinante de nuestro mundo. Este libro pretende descubrir al lector la historia más heterodoxa de la bella Comunidad Valenciana. Barrancos, castillos y cuevas alicantinas, seres imposibles, como algún duende o dragón en Valencia, o santuarios de vírgenes y endemoniados en la provincia de Castellón, son algunos de los escenarios hábilmente retratados por su autor, Jorge Sánchez. A buen seguro servirá a más de uno como guía de rutas sorprendentes por esta zona de España. Lleva impreso en cada línea el carácter honesto y aventurero de este escritor, a quien conozco desde hace algún tiempo y con quien comparto mi interés personal y profesional por el ámbito de las anomalías. Por ello, sé de buena tinta (nunca mejor dicho) de su tesón y su buen hacer en la divulgación de estos asuntos. Tras finalizar esta lectura, tendremos el deseo de llevar a cabo el itinerario por esos *50 lugares mágicos de la Comunidad Valenciana*. Porque leer es una forma de viajar, viajemos pues hacia las páginas de este libro.

## Prólogo II

por Jesús Callejo

UNA VEZ ME DIO POR RECOPIRAR todo lugar mágico, sagrado, milagroso, ufológico y paranormal que conocía de la Comunidad Valenciana, bien porque había leído sobre ellos en libros o revistas, bien porque los había visitado. En esa improvisada lista me salían 105 lugares que iban desde una copia de la Sábana Santa que se conserva en Alcoy hasta la mesa parlante de Nulles, pasando por el Cristo que lloraba sangre en Denia, la leyenda del Santo Ángel que se apareció en Ayora en 1392, el fresco sobre la Danza de la Muerte de Morella o el sepulcro de san Pascual Bailón en Villarreal, amén de ovnis, apariciones marianas, fantasmales y duendes de todo cuño.

En mi lista reseñé todo lo que me olía a extraño y misterioso, sin discriminar su posible veracidad, y me di cuenta de que algún día, alguien con más conocimientos que yo tendría que hacer una recopilación parecida, más rigurosa y completa, y publicarla en un buen libro. Pues bien, aquel lejano deseo se ha hecho realidad de la mano (más bien del ordenador) de un buen amigo: Jorge Sánchez.

Y es que la Comunidad Valenciana posee, desde mi punto de vista, un poco de todo. Empezando por tres centros espirituales y neurálgicos que pivotan sobre importantes ritos y reliquias. En Alicante tienen el monasterio de la Santa Faz, en la catedral de Valencia poseen el Santo Grial y en Castellón se ubica el santuario de la Virgen de la Balma (al que denominan “el santuario de los endemoniados”).

Los tres son capítulos representativos de las creencias de un pueblo, de esa historia, a veces ancestral, que forma parte de nuestro pensamiento mágico y de nuestra identidad religiosa. Son lugares de devoción y peregrinación. Una pequeña muestra de toda la riqueza espiritual, geológica, histórica, arqueológica y legendaria que atesora esta comunidad.

Y nadie mejor para mostrarnos esos “encantos”, algunos ocultos y otros bastante desconocidos, que Jorge Sánchez, quien conoce al dedillo todas esas veredas, castillos, barrancos, valles, necrópolis y altozanos, todo un defensor y adalid de esta “España Mágica” que, lejos de desaparecer, se va enriqueciendo y alimentando con libros de esta calidad, sesgo y cariz, como el resto de la magnífica colección que está publicando Ediciones Cydonia. Libros que ponen en valor “algo” que siempre ha estado ahí y que debemos proteger, disfrutar y conocer en su justa medida, con mucha documentación y mucho respeto por cada enclave, para que la tradición, la reliquia, el milagro, la piedra, la fuente, el personaje o el misterio en sí mismo, nunca pierda un ápice de su esencia y presencia.



*Santuario de La Balma, en la provincia de Castellón.*

La Comunidad Valenciana, por sus avatares militares antes, durante y después de la Reconquista, ha aglutinado mil y un lugares y leyendas que no tienen desperdicio para cualquier avezado investigador ortodoxo y heterodoxo que se acerque a sus archivos. Mil y un enclaves paganos y cristianos que Jorge Sánchez ha resumido, casi alambicado, en tan sólo 50, número redondo y obligado, a modo de pequeño muestrario de todo aquello que hay por ver en estas tierras que hollaron en su día el Cid Campeador (el mejor guerrero medieval que hemos tenido convertido en héroe literario) y san Vicente Ferrer (el santo con más milagros contabilizados, en cuyo expediente de canonización constan 872 de ellos). Unos a golpe de espada y mandobles y otros a golpe de hisopos y cruces, han escrito páginas memorables que son dignas de recordar...

Y en este estupendo libro hay medio centenar de ellas que son dignas de ser leídas. Y cuanto antes mejor.



# Provincia de Valencia







# 1

## Catedral de Valencia

### El Santo Cáliz



«**T**omad y bebed todos de él, porque éste es el cáliz de mi sangre. Sangre de la alianza nueva y eterna, que será derramada por vosotros y por todos los hombres para el perdón de los pecados. Haced esto en conmemoración mía».

(PLEGARIA EUCARÍSTICA I, CANON ROMANO.  
CF. MATEO 26-29; MARCOS 14, 22-25,  
LUCAS 22, 1520 Y I CORINTIOS 11, 23-25).

Creyentes y no creyentes, casi todo el mundo conoce estas palabras que hacen referencia al famoso cáliz de Cristo. Una reliquia que forma parte de la historia de la católica, y que ha traído de cabeza a historiadores y curiosos. La copa que recogió la sangre del Cristo crucificado. Uno de los objetos religiosos más venerados en la actualidad, y más codiciados en el pasado, junto con la Sábana Santa de Turín, entre otros.

La obra *Joseph d'Arimatee*, del autor Robert de Boron, del siglo XII, estableció una relación directa entre el famoso vaso y José de Arimatea, supuesto propietario del sepulcro donde fue depositado el cuerpo de Jesús tras su crucifixión. Según este relato, fue el mismo José quien recogió la sangre del costado del nazareno con el Santo Grial y, tras la resurrección, Jesús pidió al de Arimatea que llevase la copa a la isla de Britania, lugar donde surgió más tarde una “dinastía” de “guardianes” para mantenerlo a buen recaudo.



Fue el poeta Chrétien de Troyes, dentro de la literatura medieval franco-germánica, quien entre 1181 y 1191 habló por primera vez de la famosa “búsqueda” del grial en su obra *Perceval* –también conocida como *Le Conte du Graal*–, aunque nunca especificó la “naturaleza” de la reliquia. Ya en 1215, Wolfram von Eschenbach, principal figura de los trovadores, compuso un poema histórico que hacía referencia a la famosa copa: *Perceval el Galés*. Con el paso del tiempo fueron apareciendo las conocidas leyendas del rey Arturo y la búsqueda del Grial, en una mezcla entre ciertos mitos celtas y la tradición cristiana. Por otro lado, encontramos en los textos de la época, concretamente en la Baja Edad Media, la expresión *San Gréal*, de la cual, según algunas interpretaciones esotéricas, surge la traducción “Sangre real” o “Sangre de Cristo”, aunque en este punto, según algunos medievalistas, surgen algunas discrepancias.

Piedra filosofal de los alquimistas, reliquia de templarios, alusión velada a la descendencia de Jesús e incluso objeto de poder para los nazis, lo cierto es que, como mencionábamos al inicio de este capítulo, la polémica copa ha sido objeto de codicia para muchos a lo largo de los siglos, siendo numerosas las supuestas “localizaciones exactas” en las que reposó el santo vaso. Lo cierto es que al particular objeto se le atribuyeron incluso ciertos “poderes”, entre los cuales se hallaba la capacidad de otorgar la ansiada “vida eterna” a quien bebiera de ella. Por este motivo fue anhelado por muchos, entre ellos los mismísimos nazis, quienes durante años “persiguieron” diversos objetos de poder como la lanza de Longinos, la mesa de Salomón o el propio cáliz.

Es curioso comprobar cómo la historia ha “generado”, a lo largo y ancho del planeta, y según versiones e interpretaciones, otros vasos santos, ubicados a su vez en diferentes localizaciones: el cáliz de doña Urraca en León, el Santo Grial de O Cebreiro (Lugo), el cáliz de Antioquía, ubicado en el Museo Metropolitano de Nueva York, el

*Sacro Catino* de Génova, el famoso Vaso de Nanteos, en Gales, el cáliz de Ardagh (Irlanda), entre otros. Pero centrémonos en el que nos concierne en este momento: el cáliz de la catedral de Valencia.



## En la catedral

Ubicado en la capilla que lleva su mismo nombre (capilla del Santo Cáliz), el peculiar recipiente recibe miles de visitas a lo largo del año por parte fieles, turistas y apasionados de su historia. Custodiado en una urna de cristal y delimitado su perímetro por una banda de seguridad, son innumerables los ojos que recorren su morfología. Se trata de una copa ancha tallada en piedra de calcedonia de 7 centímetros de altura por 9,5 de diámetro. Según cuentan, las asas en forma de serpiente y el pie a modo de soporte habrían sido añadidos tiempo después, aunque en 1560, el artista Juan de Juanes –que incluyó la reliquia en su obra *La Santa Cena*–, ya mostraba el vaso con las dos asas y el pie. La base, también de calcedonia, está adornada con 28 perlas, dos rubíes y dos esmeraldas, además del preciado oro. La autenticidad de la reliquia, como cabría esperar, ha generado escepticismo en ciertos sectores. De hecho, ni siquiera la propia Iglesia se ha pronunciado al respecto hasta el día de hoy. Pero hagamos un breve recorrido por los lugares donde anduvo éste cáliz en concreto.



*Representación del santo cáliz.*



Tras la archiconocida última cena con los apóstoles, el cáliz habría viajado a Antioquía de manos de san Pedro, siendo usado más tarde por algunos papas en Roma hasta llegar a la antigua Hispania, donde reposó en la catedral de Jaca, (1071 d.C.), la Cueva de Yesa, etc. Tras la muerte de Jaime II el Justo, fue depositado temporalmente en Barcelona, siendo trasladado en el año 1424 por Alfonso el Magnánimo a Valencia, concretamente a la capilla del palacio real. En 1437 fue entregado por su majestad al cabildo catedralicio como parte de un préstamo en oro para subvencionar sus “conflictos italianos”. En este punto del viaje existe un dato curioso.

Desde entonces, y hasta el día de hoy, el cáliz descansó en la catedral de Valencia, a excepción de algunas fechas (guerras napoleónicas y Guerra Civil española, momento en el que se escondió en Carlet, así como dos “visitas” al monasterio de San Juan de la Peña entre los años 1959 y 1994). Una reliquia, como vemos, enraizada en no pocos avatares históricos. Un pedacito de nuestra cronología, digno de formar parte de un pasado repleto de leyenda; leyenda que, al parecer, aún perdura en nuestros días.

## ¿Lo sabías?

El 3 de abril de 1744, el canónigo Vicente Frígola vio escapar de entre sus manos al cáliz, quebrándose éste en dos al impactar contra el suelo, siendo posteriormente reparado por el maestro platero Luis Vicent. Del accidente, por suerte, sólo se aprecian a simple vista dos pequeñas grietas en su pulida superficie. Al parecer, cuentan que el religioso quedó tan afectado por lo ocurrido que, acongojado por la culpa, enfermó y acabó falleciendo apenas días después de lo sucedido.





## ¿Qué más se puede ver?

Ya que el Santo Cáliz está ubicado en la catedral de Valencia, podemos aprovechar para visitar además otros elementos curiosos que se encuentran en el templo: por ejemplo, el brazo incorrupto de san Vicente Mártir, o la famosa Porta del Palau, el pórtico más antiguo de la catedral. De ellos hablaremos en capítulos siguientes.

## Cómo llegar

Desde Valencia. Dirígete hacia el norte desde la plaça de l'Ajuntament hacia el carrer de les Barques. Gira a la derecha hasta el carrer de les Barques, continúa por Carrer del Pintor Sorolla. Gira a la izquierda hacia Carrer de la Universitat. Continúa por Carrer de les Comèdies. Gira a la izquierda hacia Carrer de la Pau. Gira a la derecha hacia Plaça de la Reina. El destino está a la derecha.

**GPS:**

39°28'33" N

0°22'30" O

