



Marc-Pierre Dylan



101
LUGARES
MÁGICOS
DE
FRANCIA



Ediciones Cydonia S.L.
<http://www.edicionescydonia.com>
Apartado de Correos 222
O PORRIÑO - Pontevedra

© Ediciones Cydonia, 2017
© Marc-Pierre Dylan
Primera edición, abril 2017

Printed in Spain - Impreso en España
I.S.B.N. 978-84-945861-6-3
Depósito Legal: VG 281-2017
Maquetación: JGB
Diseño de cubierta: Ignacio Docampo
Imprime: Reprográficas Malpe

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin el permiso escrito de Ediciones Cydonia S.L.

101
LUGARES
MÁGICOS DE
FRANCIA

Marc-Pierre Dylan

*Para Margarita Batho,
que es el más mágico
de los lugares*

Índice

Introducción	13
---------------------------	----

PARÍS

1. El Museo del Louvre Fantasmas, obras macabras y claves masónicas	16
2. El cementerio de Père-Lachaise La última morada de Allan Kardec	20
3. Los cabarets del infierno Antros macabros de Montmartre	23
4. El hombre rojo de las Tullerías Un fantasma de profecías funestas	27
5. La isla de los Judíos La maldición del último templario	31
6. La catedral de Notre-Dame Arquitectura sagrada	35
7. Las gárgolas de la catedral Vigilantes de piedra	39
8. El Sagrado Corazón del barrio de los pintores El alma de Montmartre	42
9. Las catacumbas El reino de la muerte en el corazón de París	45
10. El Musée des Moulages del Hospital de San Luis Una galería de los horrores	48
11. El hombre que sufría a los farfadets Demonios en la rue Nazarine	51

BRETAÑA

12. El cementerio de Lanrivoaré Los 7.777 santos	54
13. El bosque de Paimpont Origen del mito artúrico	57

14. Ploumillian	
La guadaña de la Muerte	60
15. Cap Fréhel	
El paisaje del gigante	64
16. El bosque de Huelgoat	
Las huellas de Gargantúa	67
17. El misterio de Carnac	
Piedras sagradas	70
18. La capilla de Kermaria-An-Iskuit-En-Plouha	
Danza macabra	73
19. La Grande Troménie de Locronan	
Procesión pagana	76
20. Las rocas talladas de Rothéneuf	
Una obra insólita	79

ALSACIA

21. Los bailarines de Estrasburgo	
Bailes “sobrenaturales”	84

AQUITANIA

22. Labort: el funesto recuerdo de Pierre de Lancre	
El cazador de brujas	88
23. La Pierre de Saint-Martin	
El tributo más antiguo de Europa	92
24. Salies-de-Béarn	
El origen de la sal	94
25. La cueva de Lascaux	
Un gigantesco “museo” prehistórico	97
26. El castillo de Puymartin	
Una Dama Blanca espectral	100
27. Burdeos	
Juicio a un hombre lobo	103

28. Bergerac	
La cuna de Cyrano	107

AUVERNIA

29. Un volcán lleno de magia	
Historias del Puy de Dôme	112
30. Le-Puy-en-Velay	
Virgenes negras y capillas inaccesibles	114
31. La leyenda del Mont Ventoux	
Mistral, poetas y barcos	117
32. Le Glozel	
¿Cuna del lenguaje escrito?	120
33. Chamalières	
La cuna de las pulgas	124
34. Cantal	
Las leyendas de Bóreas	127

BORGOÑA

35. El OVNI de Bearne	
¿Platillos volantes en la Edad Media?	132
36. Cluny	
La abadía más importante de Europa	135

CENTRE-VAL DE LOIRE

37. Ussé	
El castillo de la Bella Durmiente	140
38. Orleans	
Doncellas, diablos y un Juan sin Miedo	143
39. Chartres	
Laberintos, templarios y saberes secretos	147
40. Blois	
La Casa de la Magia	150

CHAMPAGNE-ARDENNE

41. Châlons-en-Champagne

El cordón umbilical de Cristo 154

ÎLE-DE-FRANCE

42. El castillo de Gisors

Templarios y tesoros 158

43. Gambais

El retiro de Barba Azul 162

44. Gonesse

Un OVNI fuera de lo común 165

LANGUEDOC-ROUSILLON

45. Rennes-le-Château

El enigma Saunière 170

46. Toulouse

Un toro desbocado 173

47. La bestia de Gévaudan

¿Un lobo del infierno? 175

48. La fuente de Fontestorbes

Hadas, ondinas y magia 180

49. Pont-Sant-Esprit

El pan maldito 183

50. Aveyron

El niño salvaje 186

51. Sainte-Foy de Conques

Un misterioso tímpano 188

52. La caverna Bruniquel

El pasado remoto de la Humanidad 191

53. Babau

El monstruo de Rivesaltes 194

MIDI-PYRÉNÉES

- 54. Montsegur**
El último refugio cátaro198
- 55. Luz-Saint-Sauver**
Templarios fantasma201
- 56. Lourdes**
La gruta misteriosa203
- 57. Cahors**
El puente del Diablo207
- 58. Rocamadour**
Un viaje atrás en el tiempo210
- 59. Jean de l'Ours**
El homínido de los Pirineos214

LIMOSÍN

- 60. Oradour-sur-Glane**
Recuerdos de una tragedia218
- 61. Châlus-Chabrol**
La leyenda de Ricardo Corazón de León221

LORENA

- 62. La Planche des Belles Filles**
Historia negra de los Vosgos226
- 63. Boulay**
La Massue de Moselle230
- 64. La bestia de los Vosgos**
¿Un lobo gigantesco?233
- 65. Charmes**
La cuna de Nicholas Remy, el cazabrujas236

NORD-PAS-DE-CALAIS

66. La mitología de Pas-de-Calais

Seres fantásticos240

67. Saint Omer

El misterio de los merovingios243

NORMANDÍA

68. Rouen

La leyenda del dragón Gargouille248

69. Mortemer

La abadía embrujada251

70. Puys

Una batalla fantasmal254

71. Mont Saint-Michel

Entre el mar y la tierra257

72. Falaise

Una verraca a juicio260

PAYS DE LA LOIRE

73. El castillo de Tiffauges

El hogar del Demonio264

PICARDÍA

74. Amiens

La tumba de Julio Verne270

75. La catedral de Amiens

Vampiros y arte gótico273

76. Boulogne-la-Grasse

Recuerdo en sepia276

POITOU-CHARENTES

- 77. Lusignan**
La leyenda del hada Melusina280
- 78. Loudun**
El convento de las posesas284
- 79. La Rochelle**
El puerto templario287
- 80. Niort**
El caballero y el dragón291

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 81. Saint-Maximin-la-Sainte-Baume**
El reposo de la Magdalena296
- 82. Saintes-Marie-de-la-Mer**
La patrona de los gitanos300
- 83. Niza**
OVNI en plena Edad Media304
- 84. La Colle-sur-Loupe, Villeneuve-Loubet y Mougins**
Esculturas en el bosque307
- 85. Falicon**
Una enigmática pirámide309
- 86. Cabo Morgiou**
La cueva Cosquer312
- 87. Saint-Rémy-de-Provence**
La casa natal de Nostradamus316
- 88. Aviñón**
El Puente de Saint Bénézet319
- 89. Aix-en-Provence**
Lluvia de sangre322

RHÔNE-ALPES

90. Saint-Étienne

Una república de beguinas326

91. Lyon

El visionario de Magonia329

CÓRCEGA

92. Erbolunga y Pazzo

La procesión pagana de A Cerca334

93. Ajaccio

Napoleón, el emperador que nunca existió337

94. Filitosa

La misteriosa Gente del Mar340

95. Calvi

¿Un Colón corso?343

FRANCIA DE ULTRAMAR

96. Isla Reunión

La iglesia ante la que se detuvo la lava346

97. Saint-Denis

El tesoro del pirata Levasseur349

98. Guayana Francesa

Didí, el *bigfoot* francés351

99. Martinica

La celda “milagrosa”354

100. Île de Sable

La evanescente isla francesa358

El lugar 101360

Introducción

Un país repleto de misterios

ES EL CORAZÓN DE LA VIEJA EUROPA y una de las naciones más renombradas en la historia de la Humanidad. Cuna de la Revolución, de la Ilustración, de Mayo del 68, de las renovaciones artísticas y del gran imperio medieval. Vio nacer a la modernidad y los movimientos de vanguardia, a no pocos filósofos y pensadores, y ha sido escenario de multitud de acontecimientos deportivos. La Ciudad de la Luz, los Alpes, la seductora Bretaña, los volcanes del centro... Todo eso es Francia. Eso y, por supuesto, mucho más.

Porque Francia es uno de los países donde podemos encontrar más lugares mágicos y misteriosos. Sagrados. Y destaca, precisamente, por la enorme variedad de temas, de vestimentas con las que se presenta ese misterio. En Francia hallamos avistamientos OVNI, pero también oscuras conspiraciones con la CIA de por medio; enigmas de la más remota Antigüedad, pinturas prehistóricas y quién sabe si el primer idioma escrito de la Historia. Y también, claro, arcanos de nuestra era: leyendas de internet, islas que aparecen y desaparecen, delicias tecnológicas...

¿Anhela más el viajero? Tenemos montañas sagradas y mares que traen rumores salados de leyendas que hoy pensamos universales. Hay bosques donde se esconden las hadas y ciudades atemorizadas por furiosos dragones. Tenemos tributos medievales que aún se llevan a cabo en la actualidad, bestias que dejaron regueros de sangre, un

primo del Yeti e incluso una celda milagrosa. Se pueden descubrir, cómo no, templarios, vírgenes negras, la sangre perdida de Cristo, historias medievales que hablan de reyes cuyo linaje es sagrado... Tenemos batallas fantasmales, castillos encantados, casas que albergan los peores horrores y las más maravillosas sonrisas. O el subsuelo de la ciudad más hermosa del mundo fabricado con huesos, una capilla que sostiene toda una colina y personas disfrazadas que solo se aparecen para anunciar desgracias.

Si quieren disfrutar de todos estos misterios y muchos más, de un lugar especial, de un país mágico, no duden en acompañarnos. Sin duda el viajero no quedará decepcionado.

PARÍS



LA CIUDAD DE LA LUZ. LA DEL AMOR, LOS BOHEMIOS DE MONTMARTRE, LOS LARGOS PASEOS POR EL SENA, LAS LIBRERÍAS DE VIEJO. ESO ES CIERTO, CLARO. PERO TAMBIÉN LA CIUDAD DE LOS MISTERIOS. LA QUE TIENE UNA COLINA SOSTENIDA POR LOS CIMIENTOS DE SU CONSTRUCCIÓN MÁS ODIADA. LA DE LA CATEDRAL MÁS FAMOSA DEL MUNDO. LA DEL MUSEO DE LOS HORRORES Y EL MUSEO DE LOS SUEÑOS. LA QUE CONTEMPLA SU PASADO EXTRAVAGANTE CON ORGULLO Y UN PUNTITO DE AFECCIÓN. DONDE VIVÍAN LOS *FARFADETS*. DONDE HABITAN TODOS LOS DESEOS. ACOMPÁÑENOS A PARÍS EL VIAJERO. SI SE ATREVE.

El Museo del Louvre

Fantasmas, obras macabras y claves masónicas

EL MUSEO DEL LOUVRE ES UNO de los mayores imanes para los visitantes de París. Es posiblemente el museo más conocido del planeta y uno de los más selectos depositarios de la genialidad artística humana que hayan existido nunca. Ya solo por eso podemos pensar en el Louvre como un “lugar de poder”, porque lo cierto es que sus paredes albergan una exposición de muchas de las mejores cosas que jamás haya hecho nuestra especie. Tanta pasión, tanta genialidad, tantos sueños, obsesiones y preguntas forzosamente tienen que acabar desprendiendo un aura mágica particular. Porque, en suma, qué es el arte sino el primer intento de trascender con la eternidad, con el Más Allá, con los dioses. Pero en el Louvre hay más, mucho más.

Y es que este antiguo palacio, cuyas primeras trazas datan del siglo XII y que ha visto (y sufrido) en sus muros la agitada historia del último milenio francés, también encierra diversas leyendas que aluden al carácter mágico y simbólico del lugar. Y no todas ellas se remontan a siglos atrás...

Veamos. Sin duda, uno de los mitos “clásicos” del Louvre es el de Belphegor, un fantasma que parece custodiar las galerías del museo al menos desde que en los felices años 20 Arthur Bernède, periodista con alma de poeta, informara de su presencia. Desde entonces, muchos afirman haberlo visto vagar por los inmensos pasillos del antiguo palacio, y su presencia es tan “popular” que incluso ha inspirado cómics, libros, series de televisión y hasta una película...

En el mismo interior del Louvre, las obras de arte que allí están expuestas, encierran también un macabro detalle. Y es que muchas de ellas tienen entre sus componentes más importantes el *munie*. ¿Y qué es el *munie*? Pues, en pocas palabras, extracto de corazón humano...

El *munie* es una sustancia orgánica que segrega el corazón humano y que, mezclada con aceites, confiere a las pinturas una veladura única, un brillo y un aspecto muy particular que era buscado por los artistas más renombrados... Huelga decir que la obtención de tal sustancia era de lo más dificultosa, pues la materia prima resultaba extraña... y difícil de conseguir por medios legales. Normalmente los artistas recurrían a ladrones de cuerpos que pululaban por los bajos fondos parisinos, o a corazones embalsamados que llegaban desde Oriente con el consiguiente peligro de que en realidad fueran vísceras de cerdo en lugar de humanas. Y todo a un precio exorbitado, claro...

De hecho, existe una vuelta de tuerca tan tenebrosa como fascinante a esta leyenda. Durante la Revolución Francesa las masas asaltaron todos los inmuebles de la reale-



Vista del Museo del Louvre, con dos de sus pirámides de cristal.

Crédito: Wikimedia Commons

za, entre ellos la capilla de Val-de-Grâce. Nada destacable, si no fuera porque en ella los miembros de la familia real llevaban algo más de un siglo depositando sus corazones momificados, para que todos reposaran juntos en espera de la eternidad. Según la tradición, esos órganos fueron adquiridos a un precio astronómico por el pintor parisino Michel Martin Drolling, que quería extraer el más aristocrático *munie* que jamás nadie hubiera visto. Es por ello por lo que en la actualidad hay quien piensa que el cuadro *L'intérieur d'une cuisine*, obra de Drolling y expuesto en el Louvre, puede contener entre sus materias primas nada menos que el corazón de algunos reyes galos...

La más reciente de las leyendas relacionadas con el museo parisino tiene que ver, sin duda, con su afamada pirámide de cristal. Parece que esta obra, encargada al arquitecto Ieoh Ming Pei en el marco de la renovación que vivió el Louvre durante los años 80, fue una idea de François Mitterrand, presidente de la República en la época, que se encargó personalmente de pulir los detalles del proyecto. Lo anterior tiene importancia si pensamos que Mitterrand era masón, y que la pirámide parece esconder todo un listado de claves esotéricas que, forzosamente, escapan a lo casual.

Es casi un lugar común la certeza de que dicha pirámide está compuesta por un total de 666 piezas de cristal. Lo cierto es que son 673 contando la puerta de entrada, por lo que ese mito queda, al menos, descartado. Pero no es en modo alguno el único. En efecto, la pirámide principal se encuentra rodeada por tres más pequeñas y, a su vez, está a poca distancia de otra invertida cuyo vértice permanece a unos centímetros de tocar una sexta y última pirámide, ésta de piedra. Todas ellas guardan proporciones idénticas a las de la Gran Pirámide de Keops, que es el modelo arquetípico de la pirámide masónica, y están situadas en el mismo centro del Primer Distrito o *Arrondissement* parisino. En otras palabras: una creación ideada por un masón repite insistentemente la forma piramidal (incluso invirtiéndola) en diferentes materiales tanto transparentes como opacos y,

además, se sitúa en el centro de una espiral que recorre toda la ciudad, como si de un gigantesco juego de la oca se tratase. Sin duda las coincidencias no pueden ser tales ante tal abundancia de elementos simbólicos... En los últimos tiempos esta pirámide, igual que todo el museo, ha visto incrementado su “potencial mítico” merced a su brillante aparición en la novela (y la película) *El Código da Vinci*, donde el Louvre luce como lo que realmente es: uno de los grandes relicarios de misterios y energía de todo el hexágono.

Cómo llegar:

Imposible perderse. Llegar al Museo del Louvre es realmente sencillo, no solo porque se sitúa prácticamente en el centro de la ciudad de París, en pleno corazón del *Iere Arrondissement*, sino también porque nos encontramos ante uno de los lugares más visitados del mundo. Sobra decir que las indicaciones son realmente abundantes en toda la ciudad, que existen en sus alrededores muchas paradas de metro y autobús, y que los alrededores del museo resultan tan aconsejables de visitar como el propio edificio.



48° 51' 39" N y 2° 20' 10" E

El cementerio de Père-Lachaise

La última morada de Allan Kardec

2

SITUADO EN LO QUE ANTAÑO CONSTITUÍAN los arrabales de la capital francesa, el cementerio de Père-Lachaise es sin duda el más famoso de todo París, superando a los también populares de Montparnasse y Montmartre. Las causas son principalmente dos: su enorme tamaño, que lo hace un lugar ideal para pasear (sí, ha leído bien... debe el viajero dejarse perder por entre sus hileras y pasillos) y el gran número de celebridades que hay allí enterradas.

El cementerio fue inaugurado en 1804, cuando se enterró allí a una niña. Obra del arquitecto Alexandre Théodore Brongniart, que dejó de lado su habitual estilo neoclásico para centrarse en líneas góticas, el cementerio no fue en un primer momento bien considerado por los parisinos, ya que se encontraba fuera de la ciudad de París. Para intentar mejorar su imagen se trasladaron allí los restos de algunas personalidades famosas, como Molière, pero no fue hasta que el recinto quedó dentro de los límites de la ciudad cuando comenzó a popularizarse. Su nombre está tomado de La Chaise, el confesor de Luis XIV.

Molière, Balzac, Jim Morrison, Méliès, Proust, Edith Piaf, Oscar Wilde, los legendarios Abelardo y Eloisa... es innumerable el listado de personajes ilustres que reposan entre las miles de tumbas de Père-Lachaise. Todo ello lo ha convertido en un espacio turístico de primer orden, pero también, y como no podía ser de otra manera, en terreno abonado para leyendas y maldiciones. >>

5% solidario

ESTE LIBRO TIENE UN VALOR AÑADIDO. Ediciones Cydonia asume el compromiso de destinar un porcentaje de los beneficios de este libro a un proyecto benéfico, sin que se refleje en aumento del precio de portada.

Con esta actitud, la editorial pretende aportar un grano de arena a las miles de iniciativas solidarias que se desarrollan en todo el mundo en beneficio de las personas y los colectivos más desfavorecidos.

Los proyectos que se apoyan desde cada título no serán un acto de caridad, sino una mano que se tiende para que los beneficiarios puedan superar un escollo y salir adelante por sus propios medios. Siguiendo aquel viejo adagio, se apoyarán proyectos que *enseñen a pescar*, no los que *regalan el pescado*.

Por este motivo, esperamos que el apoyo de nuestros lectores pueda servir para ayudas de emergencia médica, cubrir necesidades puntuales de personas en situación límite, apoyar la construcción de escuelas, hospitales y otras iniciativas solidarias.

Si Vd. ha comprado este libro, le agradecemos su interés. Puede ver dónde y cómo se ha destinado ese porcentaje a través de nuestra página en internet (www.edicionescydonia.com), o si lo prefiere puede escribirnos a nuestra dirección postal (Apartado de Correos 222, 36400 PORRIÑO - Pontevedra). Gustosamente le mantendremos informado de todo.

Los editores

